SRES. EMPRESARIOS... UDS. ESTÁN SUBIENDO LOS PRECIOS ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ?
POR SI EL DÓLAR SUBE
POR SI EL DÓLAR BAJA
POR SI SE QUEDA IGUAL
POR LA DEMANDA
POR EL MUNDIAL
POR LA SEPARACIÓN DE MENEM
POR EL FRIO
POR LAS TARIFAS
POR EL ... E ADELINA
EN SERIO... ¿POR QUÉ SUBEN LOS PRECIOS?
POR SI VUELVE LA INFLACIÓN
¿CONOCES EL CUENTO DEL BUEN DÍGITO?
DANIEL PAZ - RUDY

MUNICIPALIDAD

Hoy empieza el traspaso de tierras para los villeros

Página/11

ARGENTINA 2 - ISRAEL 1

La selección ganó con lo justo

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 914 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El dígito para este mes quedó en el pasado. Las mediciones oficiales y privadas ubican la inflación de mayo y junio entre el 11 y el 15 por ciento

RECUERDOS DE LA HIPER

Página/3

Alejandro Elías

√ Aumentos no difundidos en medicamentos de hasta un 40 por ciento

√ Incautan aceite, detergente y azúcar por estafas en el peso o contenido

Guerra santa, *por James Neilson* **2**

GUARDAPOLVO

Un pedazo de tela blanca se destacaba en el fondo de la canasta repleta de productos regionales. La delegación de intendentes mendocinos llegó a la Casa de Gobierno de la mano del gobernador José Octavio Bordón, el ministro Eduardo Bauzá y el diputado José Luis Manzano, todos comprovincianos distinguidos. Saludaron y empezaron a exhibir con orgullo sus vinos, sidras, frutas secas, artesanías y de pronto apareció el guardapolvo, recuerdo de una escuelita rural.

El Presidente no perdió la oportunidad. Sacó el guardapolvo de la canasta y con un beso en la frente se lo alcanzó a Bauzá.

—Tomá —le dijo— esto te va a quedar mejor a vos.

8 Cumbres borrascosas, *por Chacho Alvarez*

Tres listas para la delegación sindical a la OIT. Cada sector propone la suya y el Gobierno deberá laudar

LOCOS POR GINEBRA

Página/5

24 Bizancio, *por Antonio Dal Masetto*

Opinión

Por James Neilson

Guerra santa

Por algún motivo, a los presidentes les encanta creerse moralmente superiores a los demás. Alfonsín viajó primero por el país y después por el exterior hablando de "ética", dando a entender que en comparación con él mismo y, tal vez, ciertos correligionarios suyos, el resto del género humano estaba éticamente podrido. Menem, siempre vehemente y machista incluso cuando se trata de la moral —mientras que radicales aluden a la "ética", peronistas peroran sobre la "moral"—, ha decidido ir un poco más lejos. No se propone limitarse a pronunciar sermones, no señor: es hombre de acción. Luego de avisarnos que la Argentina corre peligro de verse sumergida bajo una inmensa marejada de corrupción que, según parece, dejaría sólo a las obras incompletas de Yacyretá como monumento a lo ocurrido, ha propuesto una ley que prevendría contra tamaña catástrofe al tratar a los funcionarios deshonestos como infames "traidores a la patria". Para alivio de los sensibles, estos réprobos no serán fusilados en el acto sino meramente condenados a cadena perpetua.

¿A qué se debe este santo furor presidencial? ¿Es que Menem tiene pruebas de que la corrupción es tan grave como afirma? En tal caso: ¿por qué no las ha entregado a la justicia, lo cual con toda seguridad ya hubiera colmado las cárceles de burócratas criminales? Si la encendida retórica del Presidente se basa en algo más que sus propias fantasías, es imposible entender sus motivos para permitir que una situación tan deplorable se prolongara un día más.

Pues bien: sólo hay dos posibilidades. Una, que Menem tiene a mano evidencia concreta de la corrupción administrativa pero no ha hecho nada salvo denunciar la corrupción de manera genérica y ordenar la redacción de su temible ley, actitud discutible si las hay. Otra, que Menem no tiene ninguna prueba —hipótesis a la cual me inclino— pero, fiel a la tradición moralizadora de la política nacional, sabe que declarar la guerra contra la corrupción puede brindar réditos interesantes; actitud, claro está, un tanto inmoral.

Pensar que el desastre nacional es fruto de la corrupción, que la crisis es "un problema ético" o "moral" es una necedad. No existen razones convincentes para creer que los funcionarios y políticos argentinos sean más corruptos que sus equivalentes norteamericanos, italianos y japoneses, servidores de países que han prosperado tanto que constituyen los modelos preferidos de los dirigentes nacionales. Por añadidura, que Menem insista en el tema de la corrupción supuestamente inigualable de los argentinos es contraproducente. Si sus compatriotas lo toman en serio perderán cuanto queda de su confianza en sus líderes y en el ya adecuadamente vapuleado —por ineficaz, no por deshonesto— Estado. Por su parte, los extranjeros naturalmente vacilarán en poner sus dinerillos en semejante antro, lo cual hará aún más difícil la recuperación económica.

Ya tienen dueño los dólares que entren por la venta de ENTel

La Compañía Argentina de Teléfonos recibirá millones de dólares en concepto de indemnización por la venta del paquete mayoritario de ENTel. El ministro Dromi espera una contraoferta de los suecos.

(Por Román Lejtman) **Los 214 millones de dólares en efectivo que se percibirán por la venta del paquete mayoritario de ENTel deberán asignarse para abonar una suculenta indemnización a la Compañía Argentina de Teléfonos (CAT), si se cumple al pie de la letra un convenio que el ministro Roberto Dromi suscribió a fines de noviembre de 1989. La CAT posee una concesión "precaria" para prestar servicios en seis provincias del país (Mendoza, San Juan, Tucumán, Santiago del Estero, Salta y Entre Ríos), que por expresas disposiciones del pliego de licitación tiene que ceder a los nuevos propietarios de ENTel. Los accionistas de la CAT —Ericsson en un 78 por ciento y el resto en manos de operadores de la Bolsa— aceptan esta cláusula de las bases de privatización, pero a cambio pretenden obtener 170 millones de dólares por los bienes de su propiedad que se utilizarán para las comunicaciones telefónicas. Pese a reconocer que son válidas las exigencias indemnizatorias de la CAT, el ministro Dromi dilatará su cumplimiento hasta aguardar que la compañía de capitales suecos se harte de litigar frente a la Justicia y presente una contraoferta sustancialmente inferior.**

El convenio firmado por Dromi y el presidente de la CAT, ingeniero Stig Johansson, establece en primer lugar la compra directa de sus bienes por parte de los futuros operadores de ENTel, y deja en último término la participación del Estado como eventual comprador de la Compañía Argentina de Teléfonos.

Obviamente, un operador internacional que desembolsará 114 millones de dólares para adquirir una empresa de telecomunicaciones que ofrecerá servicios a la mitad del país no tendrá ningún interés de comprar una compañía que actúa en seis provincias y por la que se solicita —como mínimo— 120 millones de dólares.

"El gobierno argentino se comprometió a garantizarnos el monopolio de las comunicaciones y lógicamente deberá hacerse cargo de las indemnizaciones que solicitara la CAT. Nosotros no vamos a comprar nada, no tenemos ninguna obligación y hasta podemos conminar judicialmente al Gobierno para que lo haga", confió a **Página/12** un gerente que ya encargó el traje oscuro para la ceremonia de adjudicación.

Los representantes de la CAT en nuestro país saben que los futuros operadores de ENTel no moverán un solo dedo para inducir la compra de su patrimonio, y aguardan el momento oportuno para iniciar las conversaciones con la Casa Rosada.

Fracasada la instancia de la compra directa —artículo 6° inciso a) del convenio firmado por Dromi—, el Estado debe hacer tasar los bienes de la CAT por el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) y proceder a su licitación pública. En esta instancia aparecen los problemas: los técnicos del BANADE comenzaron a sacar punta al lápiz y sostiene que los bienes de la empresa sueca no valen más que 130 millones de dólares, mientras que para la gerencia de la CAT esa valuación llega a unos 170 millones de dólares.

Ante la falta de acuerdo entre el Estado y la CAT se debe llegar a una sentencia judicial o a un acuerdo extrajudicial, que ponga fin al litigio y que permita a la empresa privada cobrar la venta de su patrimonio.

"La estrategia del Gobierno consiste en tramitar un juicio hasta el año 3000 y si la CAT reduce las pretensiones empezar a negociar una cifra menor a los 170 millones de dólares", explicó a este diario un importantísimo miembro del Poder Ejecutivo.

—*¿La CAT tiene razón en exigir los 170 millones de dólares?*

—Claro que tiene razón, pero en este momento el Estado no tiene plata y no le vamos a pagar. Llegará un momento que se darán cuenta de que van a cobrar el siglo que viene y ofrecerán un arreglo extrajudicial...

—*¿No es una calamidad para las arcas del Estado el acuerdo que firmó Dromi? ¿No era mejor que se hicieran cargo los futuros propietarios de ENTel?*

—El acuerdo es malo, pero los operadores internacionales no hubieran aceptado la imposición de comprar los bienes de la CAT. Nos exponíamos a que fracasara la licitación de ENTel...

Los gerentes de la CAT presionan para cobrar la suculenta indemnización de 170 millones de dólares, pero sus pretensiones también apuntan hacia otro objetivo económico: con la ley de su parte, intentan obtener un contrato de provisión de equipos telefónicos para las futuras empresas privadas —Ericsson es una especialista—, y ofrecen a cambio una reducción de la deuda que tarde o temprano deberá pagar el Estado.

"Es mentira que nos queremos ir del país, Ericsson hace muchos años que está en la Argentina y podemos seguir siendo útiles", expresó a **Página/12** un gerente de la empresa sueca.

Alejandro Elías

El ministro Roberto Dromi tiene que afrontar importantes deudas.
"La CAT tiene razón, pero el Estado no puede afrontar esa deuda".

—*Si no se quieren ir, ¿por qué solicitan por los bienes una indemnización tan alta?*

—Una cosa es la privatización de ENTel, que responde a una necesidad política. Y otra muy distinta es lo que sucede con la CAT. Nosotros nunca fuimos subsidiados, la tarifa que cobramos ahora es una quinta parte de lo que cobrarán los nuevos operadores, tenemos planes en ejecución y nunca fuimos una carga para el Estado. ¿Me explico?

Seguramente esta semana, Dromi y los gerentes de la CAT comenzarán las negociaciones para urdir un acuerdo comercial que siempre será bueno para la empresa sueca y costará una fortuna en dólares para el Estado.

DIGITALIZACION

Italia uno, Alsogaray cero

Los cancilleres de la Argentina e Italia dieron por tierra ayer con las intenciones de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, aparentemente contrarias a respetar los acuerdos firmados entre ambos países para que empresas de nacionalidad italiana se hagan cargo, por contratación directa, de la concesión del área telefónica del Gran Buenos Aires, una de las más importantes a ser privatizadas por la compañía telefónica estatal. "La decisión del gobierno argentino en esta materia está claramente reflejada en el decreto firmado por los ministros competentes, además del presidente de la Nación, que establece que la Argentina ha decidido contratar esta obra, referida a la digitalización del Gran Buenos Aires, por 135 millones de dólares, conforme había sido originalmente ofrecido por las empresas italianas", dijo el canciller Domingo Cavallo, en una conferencia de prensa que ofreció ayer junto con su colega italiano, Gianni De Michelis, en la Casa de Gobierno.

En forma previa a la reunión mantenida al mediodía de la víspera entre ambos cancilleres, se habían conocido declaraciones de la interventora Alsogaray según las cuales no deseaba "condicionamientos" de parte de las empresas italianas —Telettra e Italcable— que otorgaron aquel crédito para equipamiento telefónico, porque temía que esas compras pudiesen hacer "desistir a futuros operadores" de efectuar para las otras licitaciones de ENTel. Más concreta, la funcionaria agregó: "No quiero herir susceptibilidades ni violar ningún protocolo, pero si a Siemens y a Pecom-Nec les vetamos su ingreso al área múltiple del Gran Buenos Aires durante la privatización, no podemos cedérsela a los italianos". (Ver esta página.)

Cavallo aseguró que Alsogaray (h) le había desmentido "totalmente" la existencia de presuntas "presiones" del gobierno italiano en favor de las empresas de ese país y, en cambio, sostuvo que "las decisiones que hacen a los compromisos entre la Argentina e Italia se adoptan a nivel del Poder Ejecutivo y se comunican a los países amigos extranjeros a través de la palabra de su canciller o de su Presidente". Luego recordó la existencia del decreto 787, firmado el 26 de abril de este año por el presidente Carlos Menem, los ministros Roberto Dromi (Obras Públicas), Erman González (Economía) y Antonio Salonia (Educación y Justicia), en cuyo artículo primero el gobierno argentino acepta un crédito por 135 millones de dólares de su similar italiano "para la ejecución del proyecto de digitalización del área urbana de Buenos Aires y de parte de la red interurbana, incluido en el programa de Apoyo al Desarrollo Económico Argentino", del tratado entre ambos países.

El canciller italiano puso su granito de arena, y aunque nadie en la conferencia de prensa se preocupó por traducir sus palabras, de la cinta grabada pudo rescatarse lo siguiente: "El gobierno argentino ha confirmado un crédito tomado hace tiempo con Italia por 135 millones de dólares para asegurar este contrato, correspondiente a la red telefónica de Buenos Aires y Gran Buenos Aires. En las próximas horas se va a firmar el contrato entre las empresas italianas y argentinas interesadas", remató.

Negligencia

"Creo que los argentinos cometemos muchos errores, pero llegar a tamaño grado de negligencia política de decir que nos sentimos o que somos presionados por un gobierno, que por el contrario viene a colaborar, no tiene sentido", advirtió el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, al calificar de "inexacta" la versión según la cual la interventora de ENTel denunció "presiones" de empresas italianas para adjudicar un crédito a la empresa estatal.

INFLACION PARA LOS MESES DE INVIERNO

Con dos dígitos en el enchufe

Presiones de costos (tarifas, impuestos y servicios privados), cierto repunte en la demanda y poca vocación empresaria por elevar la producción explican el rebrote.



(*Por Julio Nudler*) "Veo otra híper en el horizonte", dice un economista de la Unión Industrial Argentina. "No vemos una espiralización de la tasa inflacionaria en el futuro cercano", asegura en cambio un consultor privado. Otro sostiene que este invierno el riesgo de otra estampida es remoto, pero admite que hay "un clima casi histérico". Entretanto, el ritmo de los precios se reinstala cómodamente en los dos dígitos mensuales, y nadie cree que vaya a bajarse de ahí.

Para un analista de la Fundación Mediterránea, reconfirmado en sus aprensiones por dos días seguidos de repliegue en el tipo de cambio, el dólar implícito en los precios es de 6000 australes o más, y todo lo que se sabe es que la brecha entre ese nivel y el valor de mercado —que cada día tiende a ensancharse— deberá cerrarse en algún momento. "La pregunta es cómo: si con un salto del dólar, o con un previo deterioro del balance comercial", se planteaba.

Como un bálsamo sobre la herida obran, a todo esto, los cálculos de Lorenzo Sigaut: sus encuestadores han detectado en las tres semanas iniciales de mayo una inflación minorista acumulada del 8,01 por ciento, bastante menos que el 9,4 por ciento registrado por el INDEC en sólo dos semanas. "El pico de la suba ya pasó —anuncia Sigaut—. La tercera semana no deja ningún arrastre estadístico para la cuarta." De hecho, la progresión ha sido para su consultora, SIARES, la siguiente: 3,26 por ciento de alza en la primera semana; 1,73 por ciento en la segunda, y 2,82 por ciento en la tercera.

El veredicto de Sigaut es que mayo cerrará con una tasa similar a la de abril (pero habrá que recordar que a él abril le dio 14,9, y no 11,4 como al INDEC. Precisamente esa divergencia podría explicar la trepada más fuerte que detecta el organismo oficial en mayo, según algunos técnicos debida a que el instituto no registró adecuadamente el encarecimiento de los servicios privados en abril).

Para Pablo Curat, de Alpha, en mayo los precios minoristas (IPC) ascenderán un 12 por ciento, y los mayoristas (IPM), un 8. ¿Y después? "Después depende —según cree— del superávit fiscal que se logre y de las reformas estructurales." Pero lo que le importa es subrayar que este plan económico no está jugado a obtener una inflación del 5 por ciento al cuarto mes. Esa era la condición clave para planes anteriores (el Austral, el Primavera, el BB), basados en el anclaje o congelación de variables (el dólar, los precios mismos, los salarios). En éste no hay variables reprimidas, y por ende no se está juntando presión en la caldera. "El Gobierno está más centrado en hacer las reformas que en bajar la inflación", argumenta Curat.

Para Jorge Bogo, de la COPAL (industria alimentaria), subsiste una fuerte incertidumbre sobre el futuro entre los empresarios, por lo tanto más propensos a aumentar sus márgenes para cubrirse que a ampliar su capacidad de producción. Pero advierte: "Si uno mira para atrás, a la experiencia vivida en el último año y medio, no hay colchón capaz de cubrirlo contra riesgos como el bono solidario, el impuesto a los activos, el 3 por ciento sobre el capital, la incautación de los plazos fijos, la refinanciación forzosa de los títulos en australes, etcétera".

Bogo aconseja distinguir entre un aumento generalizado de precios y un cambio en los precios relativos, que es el fenómeno que detecta. Y da el ejemplo de abril, con el índice sobre la mesa: los servicios públicos subieron 37 por ciento; los privados, 30 por ciento; pero la alimentación —excluyendo restaurantes— se abarató un 2 por ciento. "Los cambios en los precios relativos —insiste— presionan sobre los costos, igual que la recuperación salarial, que alimentó una incipiente reanimación de la demanda."

Un dato inquietante es que están venciendo los convenios de mantenimiento de precios que algunas empresas celebraron en marzo con supermercados, después de fuertes retoques en sus listas y con el objetivo de evitar un derrumbe en sus ventas. Ahora quedarían con las manos libres y la posibilidad de volver a barajar.

Para Sigaut, el diagnóstico se resume en tres frases: 1) Estamos entre uno y dos dígitos mensuales (más fácil subir que bajar). 2) Hasta julio no hay mayor peligro. 3) A partir de agosto el panorama se ensombrece.

INCAUTAN ACEITE, DETERGENTE Y AZUCAR

Una caja de sorpresas en la góndola

Esta vez sí, la culpa es del tomate. En lo que va del mes aumentó nada menos que un 74 por ciento, pero su responsabilidad en la suba de precios fue superada por otra hortaliza tan gustosa como *picante*: el pimiento acumula en mayo un incremento del 158 por ciento. En el Mercado Central explican que estas variaciones obedecen a motivos estacionales. Las mismas razones hicieron que los cítricos se abarataran hasta un 25 por ciento (el caso de los pomelos). El comportamiento dispar se repite en los alimentos procesados y sólo la carne mostró una decidida tendencia alcista en los últimos días. En suma, la marcha hacia los dos dígitos es una caja de sorpresas.

La más desagradable de las novedades, quizá, fue la de los aumentos "indirectos". Ese es el caso de las botellas de aceite mezcla —de una conocida marca— con 100 centímetros cúbicos menos que los 1500 anunciados en la etiqueta del envase. Ayer la Dirección de Comercio Interior de la provincia de Buenos Aires incautó en La Plata 16.000 de esas botellas. También secuestró en la capital bonaerense unos 5000 envases de detergente con una importante cantidad de menos que la anunciada y decomisó siete toneladas de azúcar de una envasadora de Ituzaingó, que empaquetaba unos 80 gramos menos por kilo en mercaderías destinadas a hospitales del Gran Buenos Aires.

Sin caer abiertamente en lo delictivo, se deslizaron nuevos aumentos en productos de consumo masivo según dos encuestas privadas. La Liga de Acción del Consumidor (ADELCO) señaló que los precios de la canasta familiar subieron en la tercera semana del mes 2,5 por ciento y en lo que va de mayo 9 puntos. El informe detalla alzas de 14 por ciento para los fideos; 5,5 en el pan; 16 puntos para las hortalizas; y 7 en la carne. La existencia de oscilaciones fue confirmada al informarse que bajaron de precio el té (20 por ciento); las frutas (22 puntos) y la harina (11 por ciento). Según las cuentas de la entidad, para adquirir esa canasta hacen falta actualmente 578 mil australes.

A su vez, la Federación de Centros y Cámaras Comerciales de Capital Federal (FEDECAMARAS) consignó alzas de 3,4 y 14,3 por ciento para la tercera semana y lo que va del mes, respectivamente.

En tanto, el titular de la Asociación de Carniceros porteños, Santiago Muzzopappa, relativizó la incidencia de la suba del precio de la carne en el Mercado de Hacienda de Liniers (de aproximadamente 12 por ciento entre el lunes y el martes). Según su opinión, existe actualmente una "competencia extraordinaria" entre los minoristas por la depresión de ventas, lo que impedirá trasladar totalmente el aumento. Desde el área oficial se anticipó que continuará la tendencia ascendente, dado el relativo retraso en los valores del ganado.

Las cuentas del Mercado Central completan el panorama anotando incremento y caídas en la semana del 13 al 20 de este mes. Entre los primeros sobresale el pimiento (35 por ciento) y la cebolla (14), mientras la lechuga bajó un 20 por ciento, la zanahoria, 19, y las mandarias, 14. Más allá del vaivén coyuntural en el mediano plazo, los númerosjuegan a favor de las frutas, verduras y hortalizas. Tanto es así que, entre diciembre y abril, la comparación con el conjunto de los precios agropecuarios da una desventaja del 30 por ciento.

La farmo-carestía

El aumento de 7,84 por ciento, que autorizó la Subsecretaría de Industria y Comercio para los medicamentos que se mantienen bajo el régimen de control, repercutió de distinto modo en las farmacias. En una recorrida que **Página/12** realizó por algunas surgió que no todas aplicaron el incremento anunciado, pero sí hubo aumentos de hasta el 40 por ciento que no fueron difundidos.

Las farmacias provistas por empresas adheridas al Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA) recibieron ayer una circular —impresa en papel con membrete del Ministerio de Economía— que autoriza a aumentar en un 7 por ciento los medicamentos nacionales que están bajo el control de precios.

La circular explica que "el incremento antes mencionado se otorga a cuenta de mayores costos". No obstante, en varias farmacias se recibieron en los últimos 10 días listados suplementarios de precios —impresos por la empresa Alfa-Beta—, que contienen aumentos que van del 10 al 40 por ciento, y sobre los cuales no hubo ningún anuncio oficial. Por ejemplo, la vacuna MMR, que se prescribe para prevenir el sarampión y la rubeola, tuvo un aumento no oficial del 40 por ciento.

Otro tema es el de los medicamentos que figuran en la canasta con una presentación que no es la de mayor uso. El Grampenil, por ejemplo, tiene el precio protegido en el jarabe —se vende a 7687 australes— pero su aplicación más efectiva y de mayor prescripción es la de comprimidos de 500 miligramos, que cuesta 21.000 australes.

De la recorrida surgió, además, que algunas farmacias aplicaron automáticamente el 7,84 por ciento anunciado y otras aplicaron sólo el 7 por ciento que autorizó la circular de CILFA.

BONEX

Ante la denuncia del diputado y economista justicialista Jorge Domínguez referida a que más de la mitad de los 2200 millones de dólares que habían sido transformados en bonos externos fueron devueltos por distintas vías, violándose normas establecidas por el Banco Central, el ministro Erman González dijo: "Si él tiene pruebas de alguna violación en ese sentido, que las canalice por donde corresponde, es decir, por la Justicia". "Lo que sí advierto —añadió—, es que después de haberse tomado la medida de la reprogramación se liberaron fondos de instituciones como obras sociales, otras sin fines de lucro y aquellas empresas que necesitaban para pagar los sueldos. Esto sucedió en los primeros días de enero y tuvo vigencia hasta el 31 de ese mes".

El dólar no levanta cabeza

Los precios de las acciones en la Bolsa recuperaron el terreno perdido el lunes y subieron ayer casi un 4 por ciento. El dólar en las casas de cambio bajó un 2 por ciento al terminar negociándose a 5120 australes. El Banco Central intervino a través del Banco Provincia y en los próximos días oficializará sus operaciones con su propia mesa de dinero. Los bancos ofrecieron tasas del 7 por ciento mensual para los depósitos en caja de ahorro.

La pelea por el mercado financiero transformó a la City en un ring

Los bancos disputan palmo a palmo por un pedazo de mercado, y varios no están dispuestos a tolerar la ayuda oficial —por 123 millones de dólares— a algunas entidades, cuya liquidación exigen.

La lucha promete ser sin cuartel. Los banqueros dejaron de lado su tradicional política de *low profile* para dirimir sus internas y están enfrentándose públicamente para defender espacios del mercado, que con el Plan Bónex de principios de año tuvo un brutal achicamiento. El tema que ayer encendió la mecha en la revuelta *City* porteña fue el de los sobregiros (mantener las cuentas en rojo) tolerados por el Banco Central a un grupo de entidades financieras. La polémica es por cerca de 50 millones de dólares, más o menos, según de qué lado de los banqueros provenga la información.

Por una parte se sostiene que el Banco Central incrementó en 48 millones de dólares, en lo que va de mayo, los sobregiros en las cuentas corrientes que los bancos tienen en la entidad monetaria. Sin embargo, del otro lado del mostrador se afirma que al 18 de mayo el saldo de los sobregiros era de 123 millones de dólares —51 millones menos que los registrados el 7 de mayo, que alcanzaban los 174 millones de dólares—.

Los sobregiros actúan como una especie de "acuerdo en descubierto" entre un banco (el cliente) y el Banco Central (el banco de bancos). Las entidades financieras deben depositar un monto determinado —según normas técnicas del BCRA— en las cuentas corrientes que poseen en la entidad monetaria, y si no cumplen con la suma estipulada pasan a rojo sus saldos. El Central permite temporariamente esos "rojos", cobrando una tasa de interés, rojos que son considerados subsidios por los banqueros que cumplen con sus obligaciones y por algunos legisladores justicialistas (Jorge Yoma y Jorge Domínguez).

Yoma se interrogó ayer, en una entrevista radial, sobre el porqué de la ayuda al sector financiero mientras que el Ministerio de Acción Social no tiene fondos suficientes. El legislador maneja números que indican un aumento en los sobregiros de las entidades bancarias. Por su parte, Norberto Peruzzotti, director ejecutivo de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), que agrupa a buena parte de las entidades de capital nacional, pidió que "se intervenga a aquellos bancos que no saneen sus cuentas".

De los 123 millones de dólares que el Central permitió por sobregiros, 83 millones le corresponden a giros en descubierto de la banca oficial (tanto nacional como provincial); 22 millones al controvertido Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) del grupo Bridas; 12 millones son del Buenos Aires Building; y los 6 millones de dólares restantes pertenecen a entidades financieras intervenidas.

Esas cifras, comparadas con los 174 millones de dólares (que incluyen los intereses del mes de abril), brindan argumentos a los banqueros que sostienen que los sobregiros tolerados por el Banco Central han disminuido. Peruzzotti había manifestado por la mañana —a la agencia Télam— que "el Banco Central debe aplicar reglas claras y equitativas para todos los integrantes del sistema financiero, porque en esto no puede haber hijos y entenados".

Por la tarde, aclaró —corrigiendo versiones periodísticas— que ADEBA no había emitido ningún comunicado sobre los sobregiros sino que, a título personal, había afirmado que "no está de acuerdo con ese subsidio". Los banqueros de ADEBA prefieren que las entidades que mantienen sus cuentas en rojo con el Banco Central sean liquidadas y que no sigan siendo socorridas por la entidad monetaria.

La posibilidad de una mayor presencia de la banca extranjera en el mercado y el achicamiento del negocio bancario (descendió de 12.000 millones de dólares de depósitos, en diciembre de 1988, a apenas 1500 millones en la actualidad) son dos de los elementos que ponen en pie de guerra a los banqueros locales. Además, los bancos provinciales "deben cumplir las mismas normas que los privados", señaló Peruzzotti, abriendo aún más el abanico de disputas entre los banqueros para ver quién puede sobrevivir al ajuste del sistema financiero.

Plan para el Hipotecario

El secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, sostuvo ayer que es posible que el Banco Hipotecario Nacional se transforme en una entidad crediticia "con características sociales". Ese objetivo del dirigente gremial se concretaría si el banco "se privatiza" con su venta a "un pool formado por organizaciones sindicales y empresarias". En relación al BANADE, Zanola afirmó que la transformación del banco "debe ser tratada por el Congreso nacional".

La privatización del Hipotecario seguiría el camino emprendido por algunos bancos "sociales" en Alemania y Venezuela. La alternativa expuesta por Zanola en el Ministerio de Economía se refiere a "la conformación de un banco mixto con participación de los sectores de la construcción y de las organizaciones sindicales" Zanola no incluyó a los bancos acreedores, el Citi, el Chase y el Nationale de París, que tienen la intención de capitalizar sus acreencias con el Hipotecario a través de su canje por acciones del banco.

Por otro lado, el abogado Virgilio Angel Hernández, en representación de 60 empleados del BANADE, pidió "no innovar" en la medida oficial de transformar el banco en una entidad mayorista. "Todos los créditos —dice el escrito— otorgados a la pequeña y mediana empresa siempre fueron pagados, no así los de las corporaciones y grupos económicos vinculados con los anteriores directorios del banco."

El BIBA, a licitación

(*Por J.N.*) La venta directa del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) al ABC (Arab Banking Corporation) o a algún otro interesado (el Citi y el Chase tallaron en su momento) está virtualmente descartada. Esto surge de uno de los criterios con que está trabajando la comisión de tres miembros que creó el Ministerio de Economía para dar un corte definitivo al tema BIBA y Papel del Tucumán, dos de las empresas del grupo Bridas. De acuerdo con ese criterio, cualquier movimiento de activos que deba producirse (venta de una entidad o de créditos) deberá hacerse con transparencia. Esto significa una licitación internacional o un método similar.

Fuentes de la comisión —que integran Aida Fajreldines de Oliva, Roberto Lugo y Alfredo Di Iorio— confiaron a **Página/12** que otro objetivo buscado es optimizar el recupero de los recursos que invirtió el Estado en esas dos empresas de los Bulgheroni. Otra meta es que la solución que se alcance sea integral y definitiva: no debe quedar ningún cabo suelto ni reclamo futuro posible. Al mismo tiempo se pretende preservar las fuentes de trabajo.

Se señaló que "en una o dos semanas" la comisión producirá una propuesta, en la que planteará un camino a seguir para salir del embrollo, y un par de alternativas. "Erman González quiere llegar a un arreglo o ejecutar, pero que la cosa quede definida en algunas semanas", precisaron. Enfatizaron que ahora Erman concentrará en sus manos la información y la capacidad de decisión, lo cual "mejora la posición del Estado".

Para las fuentes, "hasta el momento sólo Bridas tenía una visión y acción concentradas, lo cual dejaba al Estado en desventaja", y explicaría, desde esta óptica, que el problema permaneciera sin solución tantos años.

Carlos Bulgheroni ante Erman.


Ricardo Ballesté

EL GOBIERNO DEBERA LAUDAR

Tres listas para Ginebra

Los sindicalistas renunciaron a acordar la lista para la OIT. Cada sector y el ministro buscan resguardar sus intereses.

En una sola cosa han logrado ponerse de acuerdo los dirigentes de las dos facciones que negociaron en los últimos días para consensuar una lista unificada para viajar a la asamblea anual de la OIT: las gestiones están irremediablemente rotas y ahora sólo el Gobierno, más precisamente el presidente Menem, deberá hacerse cargo de la decisión.

Las dos cúpulas volvieron a sesionar ayer y de resultas elaboraron las listas de las cuales ya no se bajarán. Atravesando la puerta semicerrada de la cartera laboral, cruzada desde el viernes con un cartel que dice "este ministerio está parado", los de la CGT ubaldinista acercaron su nómina, que integran Lorenzo Miguel, Ricardo Pérez, Rubén Pereyra, Nelson Farina, Manuel Diz Rey y Juan Manuel Palacios.

Los de la CGT menemista no cumplieron con el requisito, pero a más tardar hoy lo harán. Lo integran el "irrenunciable" Guerino Andreoni, Pedro Goyeneche, Rogelio Martínez, Juan Reyes, Enrique Venturini y Gerardo Martínez, el mismo que anteayer denunció que los funcionarios laborales no hacían caso a las demandas de los trabajadores porque están preocupados sólo en conformar la lista para Ginebra.

A su vez, hay una tercera lista, que es la publicitada por el propio Ministerio, que como pocos ansía ver solucionada esta disputa para que Jorge Triaca pueda presidir en orden la asamblea anual. Está integrada por el ubaldinista Pereyra, el árbitro barrionuevista Guillermo Marconi, el químico Reinaldo Hermoso y el telepostal Ramón Baldassini, que ostenta un cargo obrero en el consejo de administración de la OIT. Ayer las novedades fueron dos: "El doctor viajó a Ginebra por la mañana", contestó una amable voz en la federación de los carteros. Mientras, trascendía que éste se automarginaba de la nominación pero no porque quiera perder protagonismo sino porque aspiraría a renegociar su permanencia en el grupo internacional con el apoyo del bloque obrero internacional y al margen de lo que ocurra en la Argentina.

Creíble o no, la versión empatilla con otra. Indica que Saúl Ubaldini y José Pedraza acordaron la semana pasada en Venezuela una lista con el consenso de Luis Anderson, el panameño que regentea la Organización Interamericana Regional de Trabajadores, la federación de la CIOSL socialdemócrata para la región. En el esquema, Ubaldini iba para representante en el consejo permanente y Andreoni para titular de la delegación. Para confirmarlo habría bajado Anderson el lunes a Buenos Aires. Pero ayer el mismo informó que no había acuerdo y que el Gobierno deberá laudar. Las interpretaciones de este último desencuentro rayan el terreno de la hermenéutica: hay quienes creen que Miguel se opuso porque se opone a que sea otro y no él quien encabeza la delegación, tal como se lo habría ofrecido Menem. La otra, que las "otras" relaciones internacionales del ubaldinismo —la socialcristiana CLAT— se habría opuesto.

En todo caso, el papelón es el mismo. Los dirigentes no se ponen de acuerdo y seguramente deba ser Menem quien confeccione el decretazo. Ayer se sumó otra opinión, la de Antonio Cafiero, inclinándose por una melange que incluya a Miguel en la cabeza, y a Ubaldini y Andreoni como alternos como "la gran representación del movimiento obrero nacional". Justo lo que no hay.

Privadas o estatales, las paritarias siguen trabadas

Con ligeras variantes, sindicatos estatales y privados mantuvieron ayer el alto índice de conflictividad que se registra desde el lunes último, siempre en procura de una recomposición salarial. En el área pública, lo más saliente es el paro de 24 horas que anunció para hoy la Federación de Trabajadores de Gas del Estado. En el sector privado, la cartera laboral dispuso la conciliación obligatoria para los obreros de la alimentación, en tanto continúan los paros parciales de la UOM. El cuadro es el siguiente:

- *Gas del Estado*: paran 24 horas y se movilizan hasta los ministerios de Trabajo y Economía para protestar "por el incumplimiento del Gobierno de pautas salariales previamente convenidas y no concretadas hasta ahora". Adicionalmente, la medida de fuerza repudiará "la privatización periférica de esa empresa estatal".
- *Administración Central*: continúa el plan de lucha en distintas reparticiones (Ministerio de Trabajo, Defensa, Fabricaciones Militares, Registro Nacional de las Personas, etc.) en reclamo de una equiparación salarial con el plantel de Economía y el de Presidencia.
- *Metalúrgicos*: no hubo avance de la negociación. Los paros que afectan la continuidad de la producción serán hoy de hora y media por turno.

Los empresarios del sector aseguran que "no pueden acordarse aumentos convencionales" por la caída de su producción (en un 49 por ciento para el último trimestre) y de sus ventas (58 por ciento respecto del año anterior).

- *Alimentación*: la federación que nuclea a los obreros de esta industria acató la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral.
- *Seguro*: al cierre de esta edición, se desarrollaba una negociación tendiente a dejar sin efecto los paros progresivos anunciados para hoy. La demanda sindical es de un mínimo de un millón de australes.
- *Papeleros*: culminarán esta noche una huelga de 48 horas. Las cámaras del sector no acceden a conceder un básico de 700 mil australes En Posadas, la policía rodeó la planta de Papel Misionero y el sindicato denunció acciones intimidatorias al personal.
- *Choferes de colectivos*: el secretario adjunto de la UTA, Roberto Fernández, advirtió que la próxima semana comenzará "un plan de lucha que no perjudique ni al Gobierno ni a los usuarios", si la patronal no atiende su reclamo de un 15 por ciento de incremento salarial.
- *UOCRA*: postergó hasta hoy la implementación del quite de colaboración y trabajo a reglamento. El ministro de Trabajo encabeza las gestiones mediadoras con los empresarios de la construcción.

DERECHO

La Cámara de Senadores realizará esta tarde una sesión de tablas para debatir el proyecto de ley de reglamentación del derecho de huelga remitido por el Poder Ejecutivo nacional. Se descuenta que los legisladores introducirán reformas a ese texto.

Molineros en pugna

El menemista Rodolfo Soberano —funcionario con rango de director en el Ministerio de Trabajo— fue desplazado de la secretaría general de la Unión Obrera Molinera. El congreso nacional de esa entidad designó una conducción provisoria encabezada por Juan Santillán y desconoció la intervención que Soberano había dispuesto en la seccional metropolitana conducida por el ubaldinista Carlos Claramonte. La situación todavía es conflictiva porque Soberano se retiró del Congreso y desconoció estas resoluciones.

Una provincia sin límites

Las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Relaciones Exteriores de la Cámara baja trataron ayer el veto parcial del Poder Ejecutivo a la Ley de provincialización de Tierra del Fuego, que incluye a las islas Malvinas. La falta de un acuerdo global entre justicialistas y radicales motivó que la sesión pasara a un cuarto intermedio hasta la semana próxima, pese a la premura que tiene la Casa Rosada para resolver esta espinosa cuestión diplomática. La ley aprobada hace dos semanas viola límites internacionales con Chile y "cierra" el paraguas sobre la soberanía de Malvinas que acordaron Argentina e Inglaterra. Además, ayer trascendió en el Congreso que llegaron a la Cancillería comunicaciones desde Santiago y Londres cuestionando la iniciativa. En rigor, el Gobierno no quiere redactar una nueva iniciativa, sino clarificar prolijamente los límites de la nueva provincia. No obstante, Domingo Cavallo propone elaborar un nuevo proyecto para preservar las relaciones con Chile y Gran Bretaña. En cambio, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, opina que el Parlamento debe aceptar el veto parcial del PEN y dejar los otros artículos. El temor del funcionario es que una reforma más profunda elimine la posibilidad del justicialismo de contar con tres nuevos diputados y dos senadores representando a la futura provincia. Será Carlos Menem, entonces, quien laudará entre las posturas de sus ministros.

Menem habla desde Luján

El presidente de la Nación, Carlos Menem, hablará mañana al país desde Luján, cuando se traslade hasta esa ciudad bonaerense para encabezar allí la protocolización del Pacto Federal entre la Nación y las provincias, informó ayer el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. En declaraciones formuladas ayer en la Casa de Gobierno, el funcionario dijo que las actividades en Luján comenzarán a las 9.30, cuando se reúnan los mandatarios provinciales convocados, a las 10 participarán de un oficio religioso en la basílica local y a las 11 se trasladarán al Cabildo, desde donde Menem dirá su discurso.

ALFONSIN Y ANGELOZ SUBIERON AL RING

SEGUNDOS AFUERA

El gobernador de Córdoba precipitó la interna del radicalismo. Su discurso y la respuesta del ex presidente abrieron interrogantes sobre los realineamientos que pueden producirse de ahora en más para la pelea de fondo, que los tendrá como principales protagonistas.

(Por Eduardo Aulicino) **La escenografía estaba montada por lo menos desde los comicios del 14 de mayo del '89, pero hasta ahora los protagonistas habían evitado la pelea de fondo. Todo cambió anteanoche en Córdoba, cuando el ex presidente Raúl Alfonsín y el gobernador Eduardo Angeloz comenzaron a caminar ante el público hacia el centro del ring para un enfrentamiento que, si los tiempos políticos se aceleran, podría transformar las elecciones internas del año próximo —restringidas a cada distrito— en una verdadera confrontación nacional.**

Por primera vez después de muchos meses, voceros de uno y otro protagonista coinciden en que esto es algo más que un cortocircuito sin trascendencia. El único límite para las hipótesis de batalla es que esta situación no llegará a una fractura como la que sufrió el radicalismo a mediados de la década del '50. De allí para abajo, la pelea resulta razonable y, para algunos, inevitable.

El empujón para precipitar los hechos lo dio Angeloz. Parecen recaer en él las definiciones para diferenciarse de Alfonsín, quien hasta el lunes —lo demostró en el acto del Luna Park— había hecho lo posible por amortiguar las diferencias. ¿Cómo serán de ahora en más los realineamientos? En principio, la única coincidencia entre el gobernador cordobés y el ex presidente es que podrán dedicarse de lleno y con más posibilidades de éxito a resolver sus propios frentes internos.

El contrapunto entre Angeloz y Alfonsín en Córdoba dio paso, en primer lugar, a un intercambio de reproches. Un legislador nacional muy allegado al gobernador calificó como "una descortesía" la respuesta pública del titular del radicalismo. "La UCR de Córdoba no se merecía una actitud de esta naturaleza", afirmó, y recordó luego que el ex jefe del Estado fue invitado en forma especial —dos dirigentes viajaron a la capital para transmitirle el mensaje— al acto en que Angeloz asumió como presidente del comité provincial.

En la otra vereda, los alfonsinistas no esconden aún el asombro por el duro y extenso discurso del ex candidato. En realidad, algunos creen ver un error de cálculo en la estrategia de Angeloz, y sostienen que no es comprensible que pretendiera otro gesto del ex presidente, cuando subió la apuesta desde el escenario y le dio la oportunidad de ser el último orador. "Alfonsín se subió a un púlpito para contestarle a monseñor Medina, se cruzó con Alchouron en la Rural y le contestó a Ronald Reagan en los Estados Unidos. ¿Cómo podía imaginar que no iba a dar respuesta?", explicaba ayer un asesor de Alfonsín.

Fuera de los reproches, lo que queda por verse ahora es si el gobernador cordobés actuará en consecuencia con su discurso, que incluso descolocó a algunos de los dirigentes de su mayor confianza, como el senador Edgardo Grosso, quien como titular saliente del comité provincial había hablado antes que el gobernador empleando un tono absolutamente diferente, a tal punto que centró su intervención en atacar a quienes necesitan "el enfrentamiento de nuestros líderes partidarios para sobrevivir políticamente".

Angeloz venía cosechando críticas de algunos de sus potenciales aliados por la falta de decisión para dar la batalla contra Alfonsín. El entrerriano Sergio Montiel, el rosarino Horacio Usandizaga, los bonaerenses Melchor Posse y Antonio Tróccoli, y el porteño Fernando de la Rúa no fueron a Córdoba el lunes, unos porque se fastidiaron por la invitación a Alfonsín, otros porque no quieren ser socios menores de una eventual alianza. Pero después del acto, por lo menos tres legisladores decidieron no asistir a un encuentro que mantuvo ayer el dueño de casa con una delegación del subgrupo Federal del bloque de diputados radicales.

En esa reunión con legisladores nacionales, Angeloz dio algunas muestras de que está dispuesto a la pelea, aunque todavía no precisó cuál será su protagonismo. Estuvieron presentes, además de los diputados de Línea Córdoba, José Furque, Angel D'Ambrossio, Angela Sureda, Guillermo Tello Rosas y Rafael Pascual. El gobernador dijo que está dispuesto a entendimientos en cada distrito —no lo seduce la idea de conformar una línea nacional—, pero aclaró que sacará el pie del acelerador si el enfrentamiento significa la fractura del partido. "Siempre se dice que los actos terminan el mismo día en que se hacen, pero en este caso parece que va a tener consecuencias a más largo plazo", afirmó uno de los interlocutores del mandatario provincial.

Sin embargo, todo indica que varios de los posibles interesados en cerrar un acuerdo con Angeloz tienen decidido afirmarse en sus posiciones para luego negociar. De la Rúa se lanzará a la pelea el 1° de junio con un acto en la Federación de Box, y el intendente Melchor Posse proclamará un día después su candidatura a gobernador de Buenos Aires. El ex senador porteño, además, sueña con transformarse en una tercera opción interna y algunos dirigentes que hoy lo respaldan pretenden que Angeloz también se diferencie del gobierno de Carlos Menem, antes de conversar en firme sobre una alianza.

¿Hay espacio electoral en la interna como para una tercera posición? El enfrentamiento recién empieza a plantearse abiertamente y nadie arriesga una respuesta definitiva, pero el interrogante también puede extenderse a los sectores del alfonsinismo que buscan un perfil propio, como es el caso de la corriente que lidera Federico Storani.

Queda por verse, además, si Alfonsín se preocupará —de ahora en adelante— de salir a confrontar con el gobernador cordobés. "Alfonsín hizo mucho para presentar unido al partido y esa síntesis que buscaba terminó por desdibujarlo en más de una oportunidad", explicó un asesor del ex presidente, aunque aclaró que no se dedicará a responderle puntualmente.

Angeloz reclamó un debate de fondo para definir el perfil ideológico de la UCR y, en ese contexto, la propuesta económica. Alfonsín respondió que los discursos deben ser claros y que esa discusión no será posible "en la medida que no se llame al pan, pan y al vino, vino". Por lo pronto, el alfonsinismo hará una propuesta concreta para encarrilar el debate, en la reunión del comité federal convocada para el 8 de junio. En esa reunión, Angeloz debutará como titular de la UCR cordobesa. ¿Seguirá la polémica?

La reforma del Estado con control parlamentario

Cinco diputados de la Unión Cívica Radical presentaron ayer un proyecto de resolución y un proyecto de ley para subordinar las decisiones principales que tome el Poder Ejecutivo en referencia a la reforma del Estado a control parlamentario. El proyecto de ley reclama que se derogue la Ley 23.696 (de emergencia administrativa y reestructuración de empresas del Estado) y todos los decretos y resoluciones dictados en su consecuencia sobre emergencia administrativa y reestructuración de empresas públicas.

Los legisladores Carlos Raimundi, Marcos Di Caprio, Osvaldo Alvarez Guerrero, José Luis Lizurume y Juan José Cavallari elaboraron también un proyecto de resolución que, de aprobarse, crearía una comisión especial de legislación sobre reforma del Estado, integrada con representación proporcional de cada uno de los bloques legislativos. Esa comisión debería elaborar en el término de noventa días un anteproyecto de reforma del Estado que entre sus lineamientos generales incluya la obligación de que "el Poder Ejecutivo autorice por ley, y caso por caso, la calidad de 'sujetas a privatización' de las empresas, sociedades, establecimientos o haciendas productivas y cuya propiedad pertenezca, total o parcialmente, al Estado nacional; se prevean las formas de descentralización y desconcentración administrativa procurando posibilitar la participación de las provincias y los municipios; la imposibilidad de transferir monopolios públicos a monopolios u oligopolios de capital privado; la prohibición de recurrir a la capitalización de la deuda externa para transferir activos públicos a empresas de propiedad extranjera".

Entre los fundamentos del proyecto, los diputados argumentan que "la Ley de Emergencia Administrativa y Reestructuración de las Empresas Públicas es una ley de privatizaciones y constituye una delegación inconstitucional de atribuciones del Poder Legislativo a favor del poder administrador".





Horacio Paone

Horacio Paone

El ex presidente Raúl Alfonsín y el gobernador cordobés, Eduardo César Angeloz, se subieron, en Córdoba, al ring de la interna.
"Si se subió al púlpito para contestarle a Medina y también le contestó a Reagan en Camp David, cómo no le iba a contestar a Angeloz".

Condecoración para Kohan

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, aseguró que a la Argentina y al Brasil "nos reunió la fe en un futuro juntos y la confianza en las lealtades que siempre nos tuvimos", al ser condecorado anoche con la Gran Cruz de la Orden de Río Branco que le otorgó el gobierno brasileño. Kohan fue condecorado "por sus méritos personales y profesionales" y "por contribuir en el perfeccionamiento de las relaciones internacionales", según explicó el embajador en la Argentina de la República Federativa del Brasil, Francisco Thompson Flores Netto al colocarle la condecoración". En un acto realizado hoy en la sede de la embajada de Brasil, Kohan recibió la distinción, tras lo cual sostuvo que aceptaba "orgulloso" el galardón y ratificó "mi compromiso de seguir adelante" con la integración bilateral. El funcionario señaló que "el año 2000 nos encontrará unidos" con los pueblos latinoamericanos, ya que "nuestro pais no tiene otro futuro que no sea a través de la integración de la que nos viene hablando el Presidente".

Los copadores entre rejas

La jueza de instrucción María Servini de Cubría indagó a nueve detenidos procesados por los delitos de usurpación y privación ilegal de la libertad —en la persona del edificio— por el copamiento que efectuaron el lunes del Comité Nacional de la UCR. Finalizados los interrogatorios, los detenidos fueron remitidos, incomunicados, a la alcaidía de Tribunales y seguramente hoy se ampliarán las indagatorias al efectuar careos entre los detenidos.

Si bien el secreto de sumario no permitió saber la identidad de los detenidos —solamente se conoce el nombre de Santiago Cúneo—, el apoderado nacional del radicalismo, Jorge Vanossi, afirmó ayer que el copamiento "fue obra de sujetos marginales" pues "no son afiliados al radicalismo ni los reconocimos como militantes". Vanossi reiteró que el copamiento se vincula con la actividad de los carapintada y que el objetivo "era desacreditar a la democracia y a los partidos políticos".

A su vez, el senador bonaerense Manuel de Arma, recientemente expulsado de la UCR, negó tener alguna vinculación con el grupo que copó el comité y ofreció la renuncia a su banca —por lo que labró un acta ante escribano— "si algún periodista puede demostrar que conozco, o que alguna vez estuve reunido con Aldo Rico o el coronel Mohamed Alí Seineldín". Fue el propio Comité Nacional de la UCR el encargado de denunciar las vinculaciones de De Arma con los carapintada.

De Arma volvió a relativizar el copamiento, calificándolo como "un hecho político menor". Además, señaló a este diario que a Cúneo lo había visto dos veces antes del lunes: la primera vez, participaron ambos en el programa "La trama y el revés", que conduce Guillermo Cherashny, y la segunda fue el sábado último: "Entonces, Cúneo me vino a ver para anunciarme que el lunes iba a realizar un hecho político (sic) en el Comité Nacional y me invitaba a dar una conferencia de prensa, pero no me dijeron qué tipo de hecho". Sin embargo reconoció que les pidió a los futuros copadores que no hicieran nada "porque el aparato periodístico del alfonsinismo, tal como lo hizo, se les iba a tirar encima".

Opinión

Por Chacho Alvarez

Cumbres borrascosas

En Mar del Plata el menemismo se propone terminar con el internismo, actualizar el pensamiento justicialista y contribuir a moralizar la gestión pública. Limpieza de cutis y maquillaje para disimular las pústulas que carcomen el cuerpo del poder. Embellecimiento literario para disfrazar el pensamiento conservador y administrar la despedida de lo social. Esto va acompañado de una suerte de división de *zonas de influencia* para repartirse pacíficamente los favores del príncipe, evitando la guerra entre *carteles*.

Independientemente de los móviles y de las maquinaciones propias de cada uno de los actores de este vodevil, lo que fastidia es el empecinamiento por seguir degradando la política y hacerla cada vez más incomprensible a los ojos del ciudadano común. Gerentes de la política convertidos en teóricos, sospechosos travestidos en moralizadores y renovadores conversos transformados en fanáticos menemistas, consagran la puesta en escena del vaciamiento de la política, entendida como causa, principios, compromisos y defensa de intereses sociales concretos. ¿Por qué en cambio de simular, no explicar una concepción del poder como valor de uso, como mecanismo gerenciador de posiciones y utilidades? Es decir, la configuración de una burocracia social administradora del nuevo poder menemista. Sería más enriquecedor para el debate y para discutir la modernización que ensayar una pieza de unidad política y construcción teórica que sólo aporta a la decadencia de las convicciones. Porque tanto la representación de la unidad como la búsqueda de un texto, son dos actos de una misma obra que aparece manifiestamente recorrida y anticipada por la perspicacia del operador, por la audacia y el talento del planificador cotidiano de *negocios*.

Este aire de impunidad, y la ampliación del espacio manipulatorio, ayudan a consolidar el desencanto, que es absolutamente imprescindible para quienes apuestan a la política como espectáculo divorciado de la vida. Un espectáculo que va requiriendo profesionales de éxito, en cambio de dirigentes políticos convertidos en actores. Para representar, mejor un cantante, un campeón, o las vedettes, verdaderos consagrados, antes que vivillos improvisados que intentan por medio de nuevas prótesis usufructuar los beneficios de un poder que saben efímero.

La mayoría de los que van a concurrir a Mar del Plata saben que la realidad no cambió tanto para nuestro continente y nuestro país, saben que si lo que dice y hace Menem lo hicieran Alsogaray o Angeloz, estarían convocando a la guerra santa desde los sindicatos, desde el Parlamento o el partido. Y como saben esto, prefieren seguir actuando.

El llamado al congreso peronista eclipsa la cumbre marplatense

"En un plazo no mayor de 90 días" se reunirá el congreso del PJ, según lo anunció Antonio Cafiero, convirtiendo así la cumbre de Mar del Plata en una simple reunión de sectores internos del peronismo.

Incorporándole matices al encuentro de Mar del Plata, el Consejo Nacional Justicialista convocó al congreso partidario "en un plazo no mayor de noventa días". La iniciativa, impulsada por Antonio Cafiero, terminó de ubicar a la cumbre del fin de semana como una simple reunión de sectores internos peronistas y no la expresión oficial del partido, como pretendieron sus organizadores en un primer momento. La idea, acordada por Cafiero y el presidente Carlos Menem en el desayuno matinal de cada martes, es impulsar por igual todos los encuentros que se realicen para discutir la situación del partido y del Gobierno, pero sin bendecir a ninguno en particular. "Ahora, si tiene que haber una posición oficial, tendrá que salir del congreso del PJ."

La iniciativa de Cafiero no tuvo buenas repercusiones entre el grupo organizador inicial —renovadores, menemistas y renovadomenemistas— porque, de alguna manera, desinfla las expectativas que se habían generado. Lo cierto es que la posición final fijada por el encuentro será la de la "mayoría" del peronismo en el Gobierno. Pero está claro que, ahora, no podrá ser "vendida" como la única. Si la confluencia de sectores implica que se conviertan en el grupo mayoritario deberá determinarse en un congreso que, además de la convocatoria de Cafiero, debería reunirse por haberse cumplido los plazos legales (según la carta orgánica partidaria debe reunirse una vez por año).

Para contrarrestarlo, los organizadores principales (Rubén Cardozo, Luis Barrionuevo, Dante Camaño y Miguel Angel Toma, entre otros) se reunieron ayer por la tarde en el edificio sede del ANSSAL y decidieron invitar a ministros, secretarios y subsecretarios junto a titulares de empresas del Estado. Los oradores, por el momento, serán cuatro: uno, el propio Cafiero. Otro, en nombre de los trabajadores, el titular de la CGT San Martín, Guerino Andreoni. El tercero será definido en Mar del Plata y el cuarto, todos esperan, sería el presidente Carlos Menem.

Cafiero, que esta vez llegó al desayuno acompañado de su ex vocero y actual asesor del embajador Guido Di Tella, Jorge Telerman, aseguró al salir del encuentro que el presidente Menem concurriría. "Pienso que sí", dijo, dejando entender que el Presidente no se había negado demasiado rotundamente. Uno de los opositores a que Menem concurra es el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, quien sostiene que el jefe de Estado no debe concurrir a reuniones de líneas internas. "Cuando pidió que se lo armaran, pensó en otra cosa", explica a los habitués de su despacho. Lo cierto es que tanto Menem como Presidente y Cafiero como titular del partido pretenden no quedar avalando institucionalmente un encuentro sectorial, fundamentalmente por la exclusión del vicepresidente Eduardo Duhalde y del gobernador catamarqueño, Ramón Saadi. En menor medida, si se quiere, por la de los ubaldinistas y el Grupo de los Ocho.

En cuanto a presencias, dos versiones circulaban ayer: la primera señalaba que Cafiero había decidido invitar formalmente a las 62 Organizaciones a que concurran. La segunda, que Duhalde pretendería que su "gente" estuviese en Mar del Plata a pesar de su ausencia y la de Alberto Pierri.

La dama amenazada

La primera dama, Zulema Yoma de Menem, ratificó ante el juez Remigio González Moreno —quien le tomó declaración testimonial en su domicilio de la calle Posadas— que en la residencia presidencial de Olivos fue víctima de "dos amenazas de muerte" por vía telefónica, por lo que el magistrado dará vista del caso a la fiscal Nancy Romero para que determine sobre la competencia de la causa, que también es requerida por el juez federal Alberto Piotti, quien entiende en la causa de los micrófonos ocultos.

Durante 45 minutos el juez tomó declaración a la primera dama, quien le confirmó que las amenazas recibidas fueron "para que no hiciera más declaraciones" y aclaró que los llamados anónimos los efectuó "una voz masculina". González Moreno señaló que la esposa del presidente ignora a quiénes podría perjudicar con sus declaraciones que motivaron las dos llamadas anónimas en las que le advirtieron que su vida corría peligro de muerte.

INACTIVIDAD UNIVERSITARIA

Con la tiza caída y en marcha

Los docentes fueron a la Universidad, pero no dieron clases. Hoy se plegarán a la marcha de CTERA frente al Congreso.

Los docentes universitarios de las veintisiete casas de altos estudios nacionales cumplieron —"con un alto grado de acatamiento en el interior y menor en la Capital", según fuentes sindicales— la primera jornada del paro de 48 horas previsto en reclamo de mejoras salariales. El sector llevará a cabo hoy la segunda etapa de la medida de fuerza y además participará de la marcha convocada por CTERA frente al Congreso de la Nación, en apoyo al pedido de sanción de una ley para crear el Fondo Federal de Financiamiento Educativo. En tanto, en el ámbito bonaerense quedó constituida la Comisión Participativa de los Trabajadores de la Educación, que se reunirá mañana en caso de producirse algún tipo de modificación en las pautas salariales.

La secretaria de prensa de CONADU, Rosa Llugdar aseguró que "el bajo nivel de los sueldos docentes no tiene comparación en la historia de la universidad argentina y ni siquiera se nos concede lo que ya se ha otorgado a otros niveles de la enseñanza". Al mismo tiempo, la dirigente denunció que "las negociaciones que se hacen con el Gobierno no se cumplen o se hacen para tiempos lejanos".

La cúpula de CONADU evaluará este fin de semana el resultado de esta etapa de su plan de lucha, y podrá resolver la profundización de las medidas de fuerza si antes no se aportan las soluciones para paliar la crisis salarial del sector. El congreso del gremio —convocado para el próximo viernes— analizará también el proyecto de autarquía universitaria propuesto por el subsecretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Enrique Bullit Goñi.

CTERA, por su parte, convocó a los maestros a concentrarse hoy frente a las legislaturas provinciales y al Congreso Nacional para pedir la pronta sanción de las leyes de Financiamiento Federal de la Educación y de Convenio Colectivo de Trabajo para el sector. La movilización recordará también la histórica Marcha Blanca de 1988 y en el acto de la Capital Federal hablará Mary Sánchez. Además de CONADU, adhirieron a la concentración ADEMYS, UMP, FATUN, FUBA, que marchará "contra el arancelamiento universitario", y SUTEN, que denunció lo "compulsivo, inoportuno e indiscriminado de los descuentos de los días de paro".

En tanto, el gobierno de la provincia de Buenos Aires definirá hoy la pauta salarial docente de mayo y es posible que la recientemente formada Comisión Participativa —integrada por representantes docentes y del Gobierno— se reúna para analizarla. El gremio que agrupa al magisterio cordobés, por su parte, continuará las negociaciones con las autoridades provinciales ante la coincidencia en el monto del salario —un millón de australes—, aunque discrepan en la forma de liquidación.

Es mucha, pero mucha plata

El gobierno de Alemania Federal suspendería la inversión de 17 millones de dólares que viene realizando desde hace diez años para el desarrollo de programas de capacitación para estudiantes del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET). El retiro de fondos afectaría al Plan Dual —que permite a los alumnos realizar pasantías en empresas—, a la enseñanza del alemán técnico y a los programas que estudian las estructuras del trabajo y organización de empresas. El malestar alemán se debería "a la falta de resultados".

En el Comahue no quieren arancel

La Federación de Estudiantes de la Universidad Nacional del Comahue, en manos del Frente Pampillón, se pronunció contra el arancelamiento de los estudios superiores. Consideraron que el caso de Córdoba era una "prueba piloto" de Educación de la Nación. En cuanto a Franja Morada, repudió la posición de sus correligionarios cordobeses: "Se cortaron solos", dijeron.

Millet revalidó títulos

(Desde Rosario) **Una cómoda mayoría obtuvo ayer en la asamblea universitaria el radical Juan Carlos Millet, que volvió a ser reelecto por otros cuatro años más al frente de la Universidad Nacional de Rosario, frente a los candidatos de la izquierda, Iván Hernández Larguía, y la derecha de UPAU, Alfredo Dentesano. Para vicerrector fue reelegido también Dardo Racciatti en lugar de Guillermo Cornero, del Movimiento Nacional Reformista (MNR), que llegaba con el aval del propio Millet.**

La asamblea, que se desarrolló en el salón de actos de la Facultad de Ingeniería, comenzó después de las 10 de la mañana y se extendió hasta las 15. Sólo fue necesaria una primera votación, Millet obtuvo 254 votos contra 36 de Hernández Larguía, 22 en blanco, 9 de Dentesano y 1 anulado. En este caso el reelecto rector de Rosario contó con los votos del radicalismo, el MNR —que en este caso no presentó candidato propio— y no docentes identificados con el peronismo.

Como la reelección de Millet caía de madura, entre la decisión del MNR de acudir en alianza para ese cargo con el oficialismo, la expectativa estuvo centrada en la elección del vicerrector, dado que el radicalismo llegaba dividido en esta instancia a partir del apoyo brindado por Millet a la figura de Cornero.

SOLIDARIDAD CON CEVASCO

Hay recortes que sugieren

Al cabo del acto en solidaridad con el juez de Instrucción Luis Cevasco, la mayoría de los jueces, camaristas y fiscales presentes no encontraban una pista fehaciente para localizar el origen de los balazos que acribillaron su automóvil vacío, estacionado a metros de su domicilio, durante la madrugada del sábado último.

Sin embargo, cuando las conversaciones adquirían un tono intimista, y con la salvedad de que no se los identificase, algunos miembros del Poder Judicial recordaron que "Cevasco es un liberal tan puro que ha recortado estrictamente, de acuerdo con la ley, las atribuciones policiales". Ese dato se sumó significativamente a la certeza de que los proyectiles con que se atacó el Falcon colorado eran calibre 9 milímetros, y hasta hubo algunos de mayor tamaño, en principio atribuidos a una Itaka.

El propio Cevasco —con una sonrisa limitativa, dejando aclarado que no podía prejuzgar y que en este caso no hablaba como juez sino como damnificado— dijo a este diario: "Me caracterizo por la defensa irrestricta de las garantías individuales, y eso altera a ciertas mentes autoritarias".

—Pero usted es juez, y sabe inferir. ¿Le sugiere algo que en Beruti y Sánchez de Bustamante un grupo haya podido tirotear su auto y dejarle mensajes con total impunidad?

—Y con un custodio, el mío, a pocos metros. Me puede sugerir algo, pero no me haga decirlo.

—¿Así que también le dejaron un mensaje?

—Sí, uno solo. Decía "que te lo pague la Curia". Es un invento eso de que había otro, en el que prometian que la próxima vez yo iba a estar adentro del coche.

—¿Usted está vinculado con la Curia?

—No. Lo hicieron para desviar la investigación.

Lo que sí está confirmado en Cevasco fue su condición de afiliado a la UCeDé, partido del que fue congresal, cuando era abogado y antes de convertirse en juez.



Budge espera su final

Acompañando el receso abierto en el juicio oral y público por el homicidio de Roberto Argañaraz, Antonio Olivera y Oscar Aredes, hasta la sentencia que se dictará mañana a las 12, una larga lista de diputados nacionales, organismos de derechos humanos y organizaciones gremiales y estudiantiles firmaron un comunicado de prensa de Familiares y Padres del Caso Budge, Comisión de Amigos y Vecinos; y Comisión de Familiares del Caso de Villa Centenario. Allí se pide cárcel para los policías Balmaceda, Miño y Romero, y el cese de la persecución y represión contra los jóvenes en Francisco Solano, Villa Fiorito y Dock Sud.

Mil casas amarillas

Destacándolo como "la continuidad del programa de viviendas iniciado con el traslado del Albergue Warnes", el intendente Carlos Grosso dio ayer el puntapié inicial para la construcción de más de mil viviendas en el predio Casa Amarilla —pleno barrio de la Boca— que se financiarán con aportes del gobierno de Italia. Acompañado por el ministro de Salud, Eduardo Bauzá, el canciller italiano, Gianni De Michelis, y el presidente del club Boca Juniors, Antonio Alegre —quien se encargará de construir un polideportivo—. Grosso destacó la política de radicar y no "erradicar" a los habitantes más necesitados de la zona Sur. El programa calcula estar concluido en un año y dará albergue a 1096 familias distribuidas en torres, edificios en "tira" y casonas de tres a seis pisos con departamentos de dos y tres dormitorios.

Las calles porteñas tienen ese no sé qué

Buenos Aires concentra la mayor parte de los accidentes que, en todo el país, generan cuatro choques por minuto y 16 muertos por día. El peligro alcanza, incluso, al ascensor.

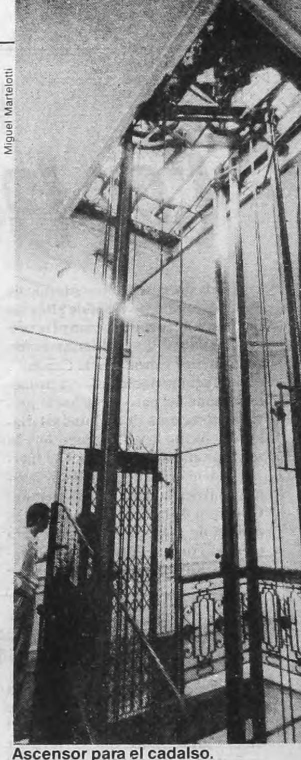
(*Por Carlos Rodríguez*) Las grandes ciudades, Buenos Aires por ejemplo, son cada vez más inseguras. La pomposa Capital Federal, con sus 24.600 cuadras (la inmensa mayoría de ellas asfaltadas, sin rastros de esa luna "chapaleando sobre el barro" de la imagen tanguera), sus 2300 esquinas semaforizadas y sus más de cuatro mil libradas a la ley del más fuerte, se ha ido convirtiendo con los años en una suerte de campo de batalla entre automovilistas, ciclistas y peatones. El débil (el peatón, en este caso) es el que más pierde, aunque no faltan los Goliath maltrechos. Mientras los robos a mano armada alimentan la crónica amarilla, los accidentes de tránsito —relegados a un plano menor en los últimos tiempos— son hoy por hoy la principal causa de muerte entre los argentinos que van de los 5 a los 35 años, mientras en el porcentaje general el rubro "accidente" queda relegado a un para nada honroso tercer puesto, detrás de las enfermedades cardiovasculares y el cáncer.

Si de fría estadística se trata, se habla de 16 vidas humanas que se pierden por día, pero los números siguen. Los accidentes a nivel nacional rondan los seis mil cada 24 horas. La cifra equivale a cuatro choques por minuto, mientras en 1968 la proporción era de un choque cada tres minutos. El reloj quedó transformado en bomba de tiempo que estalla a cada rato, en cada esquina. Los números fueron expuestos a **Página/12** por el Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), una entidad privada que basó su estudio prospectivo en la última "estadística seria" que se hizo en la materia en la Argentina y que data de 1980. A fines de 1989, en las Primeras Jornadas de Calidad de Vida, se habló de 13 a 14 mil muertes por año en accidentes de tránsito. Esto elevaría el porcentaje a 37,5 personas por día, pero faltan datos para corroborarlo. En esa ocasión, el Ministerio de Salud y Acción Social y la comuna metropolitana dijeron que sólo en la Capital Federal había mil accidentes por día, con un saldo de dos muertos y 80 heridos.

La esquina de Río Cuarto y Montes de Oca, en la bajada del puente Pueyrredón para los rodados que vienen desde Avellaneda, es hoy una verdadera trampa mortal. Días atrás, la muerte de una niña de tres años desató la ira de los vecinos de Barracas y barrios aledaños. El problema se debe a la apresurada inauguración del tramo por la empresa contratista. No se terminaron los trabajos de señalización y semaforización previstos. Cabildo e Iberá es otro cruce peligroso, en este caso por el problema que plantean las obras de extensión de la Línea D de subterráneos. Pero las luces rojas de peligro cambian de lugar cada día. Un semáforo aquí mejora la circulación por tal sector de la ciudad, pero la renovación del asfalto o del empedrado en tal otra zona convierte en peligrosa a una calle que hasta ayer podía ser cruzada como quien va de la cocina al comedor. Y entonces, vuelta a empezar.

Pero la Reina no está sola ya que es igualmente problemático en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Mendoza. En estas provincias y en la Capital Federal ocurre el 63,2 por ciento de los accidentes en la Argentina. Eduardo Bertotti y Norberto Pace, dos expertos que trabajan en el ISEV, hablan de la necesidad de promover la educación vial en la escuela, desde el preescolar hasta el secundario. "Este es un problema cultural", dicen. "¿Cómo se explica entonces la reacción social ante el SIDA, por ejemplo, cuando esta enfermedad determina una mortalidad muy inferior a la de los siniestros viales?"

Mencionaron como necesario también la formulación de una nueva ley de tránsito. La vigente, que lleva el número 13.893, data de 1949. Su obsolescencia está dada por un solo dato: no contempla la utilización de la luz de giro ni de los semáforos. El primer caso señalado inhabilitaría de hecho a todos los rodados que circulan (cerca de 5 millones) si algún funcionario enloqueciera de golpe y exigiera su aplicación estricta. Otra precisión que se hace en la ley es que el paragolpes debe estar a 38 centímetros del suelo. No se cumple, pero lo más grave es que, por ejemplo, si chocan hoy un Peugeot de cualquier modelo y un Fiat 147 ninguno se acierta en el paragolpes. La entrega de carnets de conductor con más exigencias (tanto técnicas como en lo que hace a la salud psicofísica del conductor, máxime del profesional que tiene bajo su responsabilidad el transporte de pasajeros) y sobre todo —insisten— la educación, son factores primordiales. "Como comer, higienizarse, etcétera, la educación vial debe mamarse desde niños."


Miguel Martelotti

Ascensor para el cadalso.
El riesgo de subir en Buenos Aires.

Ascensor

"Habiendo escalera, el propietario no se responsabiliza por el uso del ascensor". Breve, la advertencia figura estampada aún en varios edificios porteños y aunque la tecnología superó antiguos resquemores, el ascensor parece ser todavía un transporte de riesgo. De acuerdo con los datos proporcionados por la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro de la comuna porteña existen en la ciudad 924 ascensores "con irregularidades", cuyo listado "será publicado para que los consorcios responsables regularicen sus arreglos en treinta días". En el término de cinco años, en un solo complejo habitacional porteño se registraron 22 muertes a causa de desperfectos y según los funcionarios municipales la mayoría de los accidentes involucra a niños y ancianos.

RADICACION DE VILLAS EN LA CAPITAL

Tierras a punto de volver

Menem firmará hoy el traspaso de lotes fiscales a la comuna porteña. Habrá urbanización y entrega a sus ocupantes.

"La firma del Presidente significará un acto de devolución histórica para los villeros, que somos descendientes de los indígenas que poblaron estas tierras hace ya casi 500 años." Con estas palabras, Guillermo Villar puntualizó la posición del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados de Capital Federal, que hoy a las 18 estará presente en el acto durante el cual Carlos Menem rubricará un decreto que establece el traspaso a la Municipalidad de las tierras fiscales que ocupan los pobladores de asentamientos marginales. Se iniciará así el proceso de adjudicación y urbanización que realizará la comuna porteña junto con los integrantes de los mismos barrios involucrados.

El anuncio fue hecho ayer en el marco de una conferencia de prensa ofrecida en las instalaciones de la Municipalidad por los miembros del cuerpo ejecutivo colegiado del movimiento, quienes fundamentaron su derecho a la posesión de esas tierras "por haberlas defendido desde hace décadas, pero sobre todo durante la dictadura, en contra de (Osvaldo) Cacciatore, (Alberto) Del Cioppo y compañía". Juan Cymes —el que hablaba— hacía referencia de este modo a la ordenanza 33.652 del año 1977 que se propuso "erradicar" las villas de emergencia con el contundente argumento de las topadoras, hasta que las acciones judiciales iniciadas por los villeros lograron detenerlas en 1979. Sin embargo, "no pudimos evitar la expulsión de 200.000 hermanos de países vecinos que fueron puestos en las fronteras".

Con la llegada de la democracia la situación no mejoró demasiado para los villeros porteños, que sólo consiguieron un pequeño cambio semántico en las disposiciones municipales. "Una ordenanza dictada en tiempos de (Julio César) Saguier ya hablaba de *radicación* y de una solución integral a nuestro problema. Pero jamás logramos que se reglamentara —aseguró Cymes, para agregar luego—; por eso cuando asumió el nuevo gobierno nos entrevistamos con Carlos Grosso y le pedimos que definiera cuál iba a ser su política al respecto."

Así fue que el 4 de diciembre del año pasado se firmó un acta de acuerdo-compromiso entre el intendente y el Movimiento Villero por el que se conformó la Mesa de Concertación que se abocó al estudio del problema y elaboró el decreto que hoy Menem pondrá en ejecución. Según los términos de esta disposición, y en el marco de la llamada Ley Dromi, se faculta al Instituto Movilizador de Activos y a la Comisión Municipal de la Vivienda a fijar un precio para las tierras ocupadas y la financiación conveniente entre las partes "porque nosotros no queremos dádivas —graficó Villar— y además en todo momento debemos aclarar que esto se hará con la *coparticipación* de los villeros. No podrá haber ningún tipo de trampa ni negociado porque nos estafaríamos a nosotros mismos". Pero a pesar de la euforia, los representantes del movimiento dejaron entrever suma cautela en cuanto a la concreción de la esperada firma presidencial.

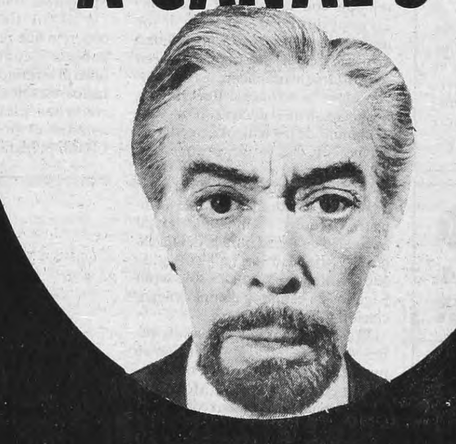
"La historia de nuestra lucha nos demuestra que muchas veces teníamos todo arreglado y al final no pasó nada. Todos los funcionarios nos dan la cosa como segura, pero el que firma es uno solo", sintetizó Cymes. Sin embargo, resulta poco probable una marcha atrás de Menem ya que el decreto es apenas un punto en la reglamentación de la ley dictada para la privatización de bienes en manos del Estado.

Manosanta a frotar rejas

Aún no se sabe si el hombre decía, inefable, "poniendo estaba la gansa" o frotaba, en el trance, a un enano de la buena suerte, pero lo cierto es que un curandero con características similares al manosanta de Olmedo, que se hacía llamar "Padre Andrés Manteiga Bello" y frotaba con decisión a sus clientes, fue arrestado por la Policía Federal —en la calle Alsina al 900— por práctica ilegal de la medicina.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 3 del Departamento Judicial de MORON, sito en Brown y Colón Edificio Tribunales, 1er piso, a cargo del Dr. Gonzalo del Castillo Walger, en autos "BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO C/ CASTAGNINO RAUL ALBERTO Y OTRA S/ EJECUTIVO", cita y emplaza a MIRTA ANA ZACCARO y RAUL ALBERTO CASTAGNINO para que en el plazo de cinco dias comparezcan a hacer valer sus derechos, bajo apercibimiento en caso de incomparecencia de designarle al Defensor de Pobres y Ausentes que determine la Receptoria General de Expedientes.
Publiquese por dos dias en el Diario Página/12 de Capital Federal.
Morón, 9 de Abril de 1990 Dr. Alberto Tomas Robs









Los bancos pasan la factura a los brasileños

Los banqueros norteamericanos quieren que el Brasil regularice el pago de intereses atrasados sobre su deuda.

La ministra de Economía de Brasil, Zelia Cardoso de Mello, calificó el martes de "extremadamente positivos" los contactos que sostuvo con los bancos acreedores norteamericanos, al ser iniciadas en la práctica las negociaciones en torno de la mayor deuda externa del tercer mundo con unos 126.000 millones de dólares. Sin embargo, las optimistas declaraciones de la ministra brasileña no ocultaron el surgimiento de importantes diferencias en torno de las futuras negociaciones.

En conferencia de prensa efectuada en el hotel intercontinental en el centro de Nueva York, después de reunirse con los presidentes de los principales bancos acreedores norteamericanos, Cardoso de Mello reconoció que existe inquietud por el atraso en el pago de los intereses de la deuda externa brasileña, que suman hasta ahora unos 8000 millones de dólares. La ministra Cardoso de Mello también defendió su posición de invitar a Brasil separadamente a los representantes de los principales bancos acreedores.

"El clima de las negociaciones sería mejor si se hacen pagos sobre los atrasos", declaró a la prensa Willard Butcher, presidente del Chase Manhattan Bank, a la salida de una reunión con la ministra brasileña. En estos dos puntos, el pago de los intereses atrasados y la posibilidad de negociaciones separadas, parecen cristalizarse actualmente las diferencias entre la estrategia brasileña de negociación de la deuda externa y las demandas de los bancos acreedores, estimaron los observadores en Nueva York.

En declaraciones efectuadas antes de partir a Estados Unidos con la ministra Cardoso, el embajador extraordinario de Brasil para la deuda externa, Jorio Dauster, había insistido que los intereses atrasados sólo serán pagados en el marco de una renegociación global.

El martes, la ministra insistió que Brasil tiene la intención de iniciar en junio próximo un proceso de negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI), luego con el Club de París y finalmente en setiembre con la banca internacional, pero omitió toda posibilidad de hacer un "gesto" en torno de los intereses atrasados. Por otra parte, Cardoso de Mello declaró en el curso de la conferencia de prensa que "es una realidad que los bancos y países acreedores tienen diferentes intereses, lo cual justifica consultas individuales para encontrar soluciones constructivas". Sin embargo, también insistió en que las eventuales conversaciones individuales con los bancos "no constituyen una negociación caso por caso".

"El comité asesor de bancos sobre la deuda brasileña (que agrupa a los principales bancos acreedores) no puede ser dejado de lado", declaró por su parte un banquero norteamericano que pidió el anonimato.

De esta manera, Brasil parece seguir un camino diferente al de otros países latinoamericanos como México y Venezuela en la negociación de su deuda externa, a través de "un sistema estructurado de consultas" con los diferentes acreedores, como reveló el banquero Dauster.

"Brasil sigue tratando de establecer cuáles son sus mejores opciones en la futura negociación" de la deuda externa, estimó el banquero norteamericano al analizar los resultados de los primeros contactos entre las dos partes.

Hasta la tarde del martes, poco antes de su partida de regreso hacia Brasilia, la ministra Cardoso de Mello se había reunido con Richard Simmons, vicepresidente del Chemical Bank; William Rhodes, del Citibank y Willard Butcher, del Chase Manhattan Bank.

"Brasil tiene una estrategia concreta que por ahora no conviene publicar", concluyó la ministra Cardoso al término de los primeros contactos establecidos en Nueva York con la banca internacional desde que asumió el presidente Fernando Collor de Mello.

AFP



La ministra de Economía de Brasil,Zeila Cardoso de Mello.
A diferencia de los banqueros, su evaluación fue "positiva".

Recesión en la industria

El aumento de la desocupación y la caída de la producción y de las ventas son claras señales de la instalación de un cuadro recesivo en la industria brasileña, indicaron el martes empresarios y dirigentes de la Federación de las Industrias de San Pablo (FIESP).

El primer reflejo de las medidas recesivas del plan de estabilización de la economía brasileña, adoptado el 16 de marzo por el gobierno de Fernando Collor de Mello, fue un aumento en el índice de desocupación en San Pablo, el Estado más desarrollado y populoso del país.

Según datos de la Fundación Estadual Sistema de Análisis de Datos y del Departamento Intersindical de Estadística y Estudios Socioeconómicos (DIESE), había en abril en San Pablo unas 861.000 personas desempleadas, es decir, 10,6 % de la población económicamente activa de 8,12 millones de personas.

Datos de la FIESP, relativos sólo al sector industrial, revelan que en las dos primeras semanas del corriente mes, más de 20.194 personas perdieron sus empleos. Este elevado índice de despidos revela que las industrias aún están ajustándose al plan de estabilización económica, dijo un vocero de la FIESP, agregando que aún deberá haber nuevos despidos.

ETIOPIA

Doce ejecutados

El presidente etíope Mengistu Haile Mariam, seriamente amenazado por la guerra civil en el norte de su país, decidió asestar un duro golpe contra la oposición al ordenar el martes la ejecución de 12 de los 14 generales implicados en el intento de golpe militar de mayo de 1989.

Los observadores resultaron sorprendidos por el anuncio de las sentencias y las severas penas de prisión adoptadas en forma paralela para otro general y para el ex comandante de la marina contraalmirante Tesfaye Birhamu, condenado a 15 años de prisión.

YEMEN

Veloz unidad

En menos de seis meses, Yemen delNorte y Yemen del Sur, dos Estados regidos por sistemas políticos diametralmente opuestos y con poblaciones que nunca vivieron juntas, han realizado su unidad, quemando etapas para poner a sus adversarios frente al hecho consumado. La proclamación de la República Yemenita Unificada, cuya fecha había sido mantenida secreta, se verificó el martes, tras un anuncio previo de sólo 24 horas. La marcha hacia la unidad de un país marxista y otro islámico al final se había convertido en una carrera contra el reloj.

La proclamación tuvo lugar luego de la reunión conjunta de los parlamentos de ambos países: el Consejo Supremo del Pueblo (Yemen del Sur) y el Consejo Consultivo (Yemen del Norte). Durante esta reunión, los dos parlamentos eligieron el Consejo Asistencial Provisional de la República Yemenita, compuesto por cinco miembros: dos del Sur y tres del Norte.

Amenazas en América latina

Las posibles amenazas contra la seguridad de los países de América latina provendrán de conflictos sociales y políticos internos, más que de crisis interregionales, estimó en su balance estratégico 1989-90 el Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IISS) en Londres.

La derrota de los sandinistas en Nicaragua "confirma que en América Central lo inesperado siempre es posible", afirma el IISS, y estima que el gobierno de Violeta Chamorro no debe excluir a los sandinistas del proceso de transición democrática ni de los esfuerzos para desmovilizar a la contra.

El informe dice que en 1989 el producto por habitante en Latinoamérica fue inferior en un 8 por ciento al de 1980, y que si bien países como Costa Rica, Paraguay y Chile tuvieron un importante crecimiento, otros como la Argentina y Brasil registraron inflaciones sin precedentes.

El IISS subrayó que las reformas económicas iniciadas en la Argentina por el presidente Carlos Menem no dieron los resultados esperados y ese país sufrió nuevamente una hiperinflación.

COLOMBIA Y LA VIOLENCIA

Barco suspende los viajes

El presidente colombiano Virgilio Barco renunció ayer a visitar la cumbre del Pacto Andino que se celebra en Perú, en razón del raid de violencia desatado en el país y que costó la vida del senador liberal Federico Estrada Vélez. En una llamada al diario *El Siglo*, un hombre que se identificó como perteneciente a la banda de Los Extraditables asumió para éstos la responsabilidad del atentado y aseguró que continuarán su acción hasta tanto el gobierno no aplique con ellos la misma legislación que legalizó al M-19. El terror ha reemplazado así a los temas económicos de los discursos preelectorales, aun cuando la deuda externa colombiana haya crecido en los últimos dos años en un sentido inversamente proporcional al de la economía.

En un breve discurso televisado, Virgilio Barco delegó en el canciller Julio Londoño la representación del país en la reunión de Cuzco donde, según se prevé, la lucha contra el narcotráfico ocupará buena parte de la agenda. La integración económica y política de la subregión que nuclea, además de a Colombia, a Venezuela, Perú, Ecuador y Bolivia será el otro tema en debate durante las jornadas. El primer mandatario colombiano, durante su intervención ante las cámaras, condenó enérgicamente el asesinato de Estrada Vélez, a manos del cartel, que en el llamado recibido en la redacción de *El Espectador* anunció que numerosas "casas bombas" están listas para ser detonadas en las principales ciudades.

Los cuatro candidatos con más chances (César Gaviria, del gubernamental Partido Liberal, Alvaro Gómez Hurtado, dirigente del Movimiento de Salvación Nacional, Santiago Lloreda del Partido Socialconservador y Antonio Navarro Wolff, del M-19) no han debido esmerarse mucho para defender sus programas de gobierno, puesto que la prédica electoral no ha hecho sino girar en torno de la lucha contra el narcotráfico, convertida en sujeto del discurso político.

En los dos últimos años el crecimiento económico colombiano, que mantenía un índice sostenido del 5 por ciento ha bajado al 4,2 por ciento en 1988 y al 3 por ciento en 1989; la inflación se encuentra en el orden del 26,12 por ciento y la deuda externa sobrepasa los 17.500 millones de dólares. El desempleo ronda el 10 por ciento, el ingreso per cápita se estima en 1730 dólares y el déficit fiscal se mantiene por encima del 2 por ciento.

Una perspectiva sombría se deduce de los indicadores oficiales que constatan que el capital extranjero ha comenzado su retirada al compás de atentados que llenan de incertidumbre a los inversionistas, y han hecho disminuir su aporte en un 55,9 por ciento en los primeros cuatro meses del año. La ruptura del pacto mundial cafetalero costó a Colombia un recorte de cerca de 200 millones de dólares en sus ingresos; la caída de los precios del petróleo y los ataques guerrilleros contra la infraestructura de la industria han bajado sus reservas de crudo en 122 millones de barriles. Quizá por lo mismo, los cuatro primeros aspirantes a la presidencia coinciden, desde distintos ángulos, en la urgencia de reactivar la producción como única forma de impedir que la estructura económica de la nación se precipite al abismo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ISRAEL Y LOS PALESTINOS

Una imparable espiral de violencia

Otros dos muertos ayer en los territorios ocupados, sacudidos por una nueva ola de violencia.

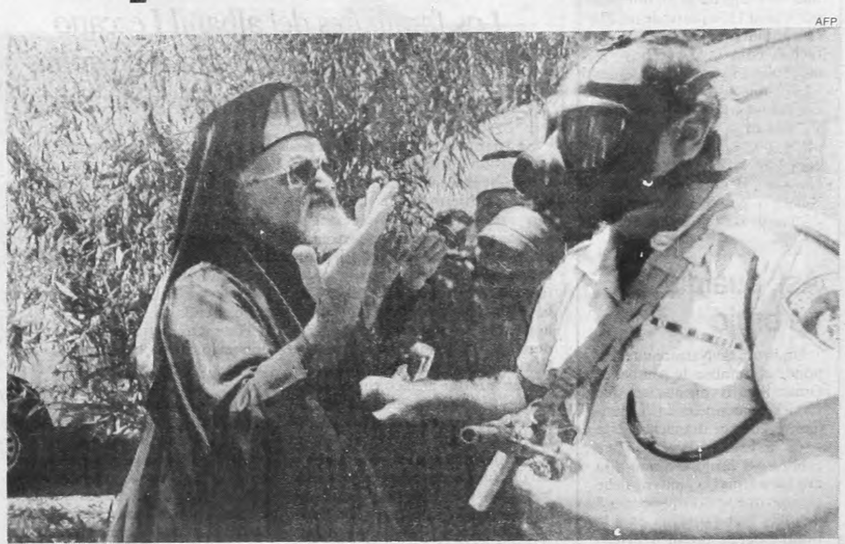
El levantamiento palestino atizado por la matanza del domingo en las cercanías de Tel Aviv volvió a ser violentamente reprimido: los enfrentamientos dejaron ayer dos muertos en los territorios ocupados, uno en Jordania y un tendal de heridos. La dureza del ejército israelí —fuertemente criticada en muchos países— fue sin embargo explícitamente avalada por el primer ministro Yitzhak Shamir, según el cual los árabes israelíes "pasaron el límite de lo aceptable", por lo cual "Israel no quedará de brazos cruzados esperando que cesen los actos de violencia". Mientras la Unión Soviética emitía una durísima condena por la masacre del domingo, el Consejo de Seguridad de la ONU empezó a analizar la situación, con vistas a una sesión de urgencia.

Hablando ante el bloque parlamentario del Likud —el partido de extrema derecha al que pertenece—, Shamir opinó que la violencia en los territorios ocupados "no es espontánea" y que la situación no ayuda a encontrar "una solución al conflicto". Afirmó también que "todo intento de imputar la matanza de Rishon El Zion (protagonizada por un israelí, aparentemente desequilibrado, que el domingo fusiló a ocho palestinos) a un cambio de la política israelí es una deformación de los hechos", y condenó el episodio considerándolo "un caso aislado". Pero fue todavía más allá al aseverar que la esencia del actual conflicto es "el odio violento de los árabes y su deseo de matar". Desde el domingo, sin embargo, todos los muertos (ya 12) son palestinos caídos en enfrentamientos con el ejército israelí, que no sufrió bajas. Desde que empezó la Intifada, en diciembre de 1987, son 685 los palestinos ultimados por disparos de soldados israelíes.

El segundo día de huelga general decretada en signo de duelo por los palestinos muertos tuvo una adhesión masiva en los territorios ocupados. En la franja de Gaza murieron otros dos jóvenes palestinos —de apenas 18 y 16 años—, mientras que en Jerusalén Este cientos de jóvenes con banderas negras intentaron desfilar por las calles en señal de protesta por la matanza, pero fueron objeto de una "muy violenta" carga de la policía, en palabras textuales de la radio militar israelí. La violencia también se disparó en Jordania, donde las manifestaciones de protesta tuvieron durísimos encontronazos con la policía, con un saldo de un muerto y seis heridos. En este marco, resultó curiosa la advertencia lanzada por radio por Yaakov Turner, intendente general de policía de Jerusalén, quien dijo a los 700.000 árabes israelíes que "hasta ahora hemos hecho todo lo posible por evitar que corra la sangre, pero hay límites y les aconsejo que tengan cuidado".

Tras dos días de silencio —en que muchos países condenaron la masacre del domingo y advirtieron a Israel sobre la violencia generada— el gobierno de la Unión Soviética lanzó una de las más severas críticas que recibió la administración de Tel Aviv. Tras calificar el episodio de Rishon El Zion como un "salvaje crimen" que provocó una "enorme indignación en Moscú", el vocero de la cancillería, Guennadi Guerasimov, afirmó que "es evidente que esos crímenes sólo pueden producirse a causa de la situación de violencia que se caracteriza por la represión masiva desarrollada por las autoridades de ocupación israelíes contra la población palestina".

Por su parte, el Consejo de Seguridad de la ONU realizó ayer una reunión a puertas cerradas sobre la situación en Medio Oriente, en preparación de una sesión de emergencia oficial. Está previsto que en ella participe el líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, aunque no es de descartar que Estados Unidos le niegue la visa, como ya sucedió en 1988. Si así sucede, es factible que se utilice el mismo procedimiento que entonces: la sesión se trasladaría a otra sede, probablemente Ginebra.


AFP

La comunidad internacional instó a Israel a la moderación.

OTAN

La Alianza revisa su estrategia militar

(Por Pascal Mallet, desde Bruselas/ AFP) **La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) decidió el martes revisar su estrategia militar, invitando por primera vez a Francia a participar en el debate, se anunció oficialmente en Bruselas. Asimismo, la OTAN renunció a aumentar anualmente su presupuesto, agregó el anuncio.**

Los ministros de Defensa de los 16 países miembros de la alianza atlántica —menos Francia, cuyas fuerzas no están integradas al comando militar de la OTAN— decidieron tomar estas medidas ante la desaparición de la amenaza militar de un Pacto de Varsovia en plena decadencia.

El ministro belga Guy Coeme calificó estas decisiones de "históricas".

"La estrategia que la OTAN decidió revisar fue decidida en 1967 y la norma presupuestaria que abandona data de 1977", subrayó Coeme, al finalizar la primera jornada de sesiones del Comité Ministerial de Planes de Defensa (CPD).

Poco antes, el general Viglik Eide, presidente del comité militar (que agrupa a los jefes de estado mayor) afirmó ante la prensa que los aliados llegaron a "la conclusión clara de que la amenaza de un Pacto de Varsovia unido ya no existe". Sin embargo, Eide indicó que el poderío de las fuerzas soviéticas es "muy impresionante" y que "son constantemente modernizadas".

El general Eide resumió el informe que acababa de presentar a los ministros. Por primera vez, este documento no fue titulado "evaluación de la amenaza", sino "evaluación del riesgo" de guerra, lo que refleja el nuevo estado de ánimo que reina en Occidente.

Según un alto funcionario norteamericano, 15 días después de decidir la revisión de su doctrina nuclear, los miembros de la alianza atlántica pidieron a sus expertos que efectuaran un doble estudio:

—El primero, a corto plazo, sobre la situación militar actual, en momentos en que todavía no se realizó la reunificación alemana.

—El segundo, más complejo y a largo plazo, sobre las condiciones geoestratégicas que se presentarán luego de que concluyan las negociaciones sobre el desarme —convencional (FCE) o nuclear (START)— y la democratización de los países de Europa del Este.

El objetivo de este estudio consiste en reexaminar los fundamentos mismos de la estrategia aliada en caso de agresión: la "respuesta graduada", que prevé la posible utilización del arma nuclear, y la "defensa de la vanguardia", que significa ceder la menor cantidad posible de terreno.

Este trabajo de reflexión formará parte de los preparativos de la conferencia cumbre de la OTAN, prevista para los días 5 y 6 de julio en Londres, pero no estará terminado para esa fecha, estimó dicho funcionario.

Los 15 ministros de Defensa invitaron a Francia a participar en las discusiones sobre la nueva doctrina de la OTAN, por primera vez desde que París se retiró del comando militar integrado de la alianza atlántica, en 1966.

Economía de mercado soviética

El vocero de la cancillería soviética, Guennadi Guerasimov, anunció ayer que el Consejo Presidencial, reunido bajo la dirección de Mijail Gorbachov, acababa de aprobar el programa de reformas hacia "una economía de mercado controlada". El controvertido proyecto, que será presentado el jueves al Parlamento, establece importantes aumentos de precios que podrían generar la oposición de la población. Por otra parte, Gorbachov recibió a los presidentes de Letonia, Anatolijs Gorbunous, y de Estonia, Arnold Ruutel, para tratar el tenso y ya prolongado conflicto de los bálticos.

En la reunión, calificada por Ruutel de "desagradable para ambas partes", el presidente reiteró que las repúblicas deben anular sus decisiones sobre la independencia. Al mismo tiempo, el Parlamento lituano discutía un probable congelamiento de leyes independentistas para poder negociar con Moscú.

El proyecto de reforma económica prevé —según las escasas pautas que trascendieron a la prensa— aumentos en los precios, que serán multiplicados, en promedio, por 2,1 al 1 de enero de 1991. En algunos casos las alzas serían muy importantes, como en el pan, cuyo precio se triplicaría. En compensación, habrá un aumento salarial del 15 por ciento, o bien una ayuda de 30 a 40 rublos por hijo.

Moscú, en tanto, se mantiene firme en su postura ante la crisis de los países bálticos: en su reunión con los líderes de Estonia y Letonia (dos repúblicas que declararon su independencia, aunque con un período de transición) Gorbachov volvió a especificar el requisito básico para las negociaciones: que se anule la independización hasta convenir los métodos apropiados. Lituania, que si puso en práctica su separación de la URSS y a cambio recibió duras sanciones económicas, discutía ayer precisamente una suspensión de las leyes criticadas.

Inmigrantes en peligro

El gran debate nacional sobre la inmigración procedente del Tercer Mundo y su influencia en el ascenso de los sentimientos racistas llegó ayer al Parlamento francés. El gobierno socialista y la oposición coincidieron en la necesidad de limitar severamente la entrada de nuevos extranjeros en Francia y de expulsar a los que viven y trabajan en forma clandestina en el país.

El debate de ayer en la Asamblea Nacional probó que en materia de inmigración hay una creciente convergencia entre las posiciones de los socialistas y la oposición. Izquierda y derecha comienzan a emplear las mismas palabras: estabilización de los flujos migratorios, lucha contra la inmigración clandestina, multiplicación y aceleración de los procesos de expulsión, mayor control en la concesión del estatuto de refugiado político y de la nacionalidad francesa. Sólo los comunistas denuncian este creciente consenso como "una marcha atrás de las fuerzas democráticas, directamente inspirada por las tesis de Le Pen".



Fútbol 5, en el Luna Park

El Fútbol 5 vuelve al Luna Park donde se enfrentarán esta noche Huracán-San Lorenzo a partir de las 20 y Boca-River a partir de las 21. Este último partido será televisado en diferido por Canal 11, a partir de las 22. El certamen se jugará en tres fechas consecutivas: hoy, el miércoles próximo y el viernes 1° de junio. Por Boca se anuncia que jugarán Perotti, Brindisi, Zanabria y Pernía, entre otros; por River, Alonso, Jota Jota López, Mas y Luque; por Huracán, Babington, Avallay y Russo; y por San Lorenzo de Almagro, Doval, Telch, Scotta y Veglio.

Así, cualquiera es brujo

Un brujo de Nairobi que responde al nombre de Abubakar Omar Shariff pronosticó que Italia será campeón en el Mundial, según un despacho de la agencia France Presse. Para cubrirse, el brujo africano dijo que para afinar la puntería debe esperar que se acerque el día 8 de julio, fecha prevista para la final. Shariff también aclaró que Argentina, Holanda, Inglaterra, Unión Soviética y Suecia pueden superar a los locales. Pero también dice que Estados Unidos, Escocia, Emiratos, Uruguay, Costa Rica, Egipto y España tienen posibilidades de pasar a la segunda ronda, no así Brasil y Alemania. Somos grandes, Shariff...

Al hincha rosarino lo mataron fuera del estadio

Los familiares del albañil Lezcano denunciaron que los balazos de goma fueron disparados desde corta distancia.



Blas Lezcano fue enterrado ayer en el cementerio de La Piedad.
El jefe policial aseguró que identificará al autor del disparo.

Mientras en el cementerio de La Piedad de Rosario era enterrado el albañil Blas Lezcano, y el jefe policial de la ciudad se sorprendía al enterarse de que la muerte no se produjo dentro del estadio sino en una esquina cercana, los presidentes de Central y Newell's en la tarde de ayer hacían su descargo en la AFA acusando cada cual a la hinchada rival por los incidentes del domingo. En Tribunales, el caso de la víctima 104 del fútbol comenzó con un informe médico cuestionado por los familiares y con los testimonios filmados por la televisión rosarina.

El juez de instrucción Carlos Triglio fue quien solicitó a los canales 3 y 5 los videos, para agregarlos al informe médico que habla de "dos balas de goma disparadas a una distancia de 40 metros". Cosa que la familia de Lezcano cuestionó duramente con el testimonio de la campera de la víctima que muestra claros indicios de un disparo a quemarropa. La causa por ahora está caratulada como homicidio, pero se especula con una nueva denominación: "Homicidio culposo". La razón es que como las balas de goma teóricamente no pueden matar —como efectivamente ocurrió—, se descarta la intención de hacerlo por parte del policía que ultimó a Lezcano. La identidad del agente se desconoce, pero el jefe policial rosarino Fermín Almonacid se comprometió a averiguarla y hacerla pública. Sin embargo, el hecho más importante es que la muerte se produjo en la esquina de Avellaneda y Génova, cercana al estadio de Central, no dentro de éste, y por la espalda. Lo cual dio por tierra con la explicación que apelaba a la confusión de la represión dentro de la cancha. El mismo jefe de la policía se sorprendió al saberlo.

Habría que agregar que Lezcano, conocido como Patita porque era rengo, debió tener una velocidad de escape suficientemente lenta para que su espalda sirviera de blanco.

En Buenos Aires, en tanto, el escribano Víctor Vesco por Central y el presidente Mario García Eyrea de Newell's, encabezaron sus respectivas delegaciones de directivos que concurrieron a hacer los descargos ante el Tribunal de Disciplina. Vesco reveló indirectamente que el informe del árbitro Juan Bava responsabilizaría a los hinchas de su club. "El que estuvo en la cancha sabe que esto no es cierto", dijo el escribano, pese a que todos vieron cómo los hinchas entraban a la cancha por el mismo túnel que los jugadores para burlarse de sus rivales que contestaron a los piedrazos. El detalle estaría en el informe del árbitro, según dijo también García Eyrea.

En fin, lo que se discute en la AFA son sanciones de puntos (si a Central le descuentan más de 2, Boca puede ser subcampeón) y de multas. Pero la misma casa cuyo seleccionado viajó a México con las barras bravas, no puede decirles nada a los clubes que las apañan. Aunque el señor Grondona se haga ahora el distraído.

A 14 AÑOS DEL CRIMEN DE BONAVENA

Cuando Ringo perdió por muerte

Fue en Reno, estado de Nevada, a las puertas del Mustang Ranch, un prostíbulo regenteado por el matrimonio de Joe y Sally Conforte. Desde la torre del edificio, el guardaespaldas de los dueños, John Brymer hizo fuego. Abajo, los balazos mataban a Oscar "Ringo" Bonavena. El mismo día, hizo ayer 14 años, en la otra punta del mapa, Víctor Galíndez defendía su título mundial medio pesado ante el sudafricano Richie Kates en la pelea más dramática de su carrera.

Bonavena moría en Reno y la noticia llegaba a Buenos Aires, cuando la mansa tarde de invierno se interrumpía para sentarse frente al televisor y asistir, en la lejanía, al combate de Galíndez en Sudáfrica. Por supuesto, a Johannesburgo también llegaron los cables y los entrenadores de Galíndez le ocultaron al "Tigre de Morón" la suerte de Ringo hasta después del nocaut sobre Kates, en el decimoquinto asalto. Recién en los vestuarios se enteró Galíndez. Lloró desconsoladamente. Solo. En un rincón.

Mujeres, drogas o mafia fueron las causas señaladas como los posibles motivos del crimen de Bonavena. O, tal vez, porque nunca se aclaró, una trágica combinación ordenó a Brymer apretar el gatillo.

"Cuando te sacan el banquito, te quedás solo", decía Bonavena. Aquella vez, en Reno, fue la última vez. Galíndez, en Johannesburgo no pudo disfrutar su victoria más espectacular y también moriría, años después, de forma tan absurda como Ringo. Ese "chico grande" que el sábado fue recordado por su gente, la de Patricios, cuando Huracán celebraba el ascenso cantando "somos del barrio de la quema/ somos del barrio de Ringo Bonavena".

Derrotas de Jaite y Mancini por la Copa de las Naciones

El equipo argentino de tenis perdió 2 a 1 en su debut de la Copa de las Naciones Unidas que se disputa en Alemania Federal, ante los yugoslavos. En el primer partido, Goran Prpic superó a Martín Jaite y luego Goran Ivanisevic derrotó a Alberto Mancini. El punto argentino fue para el dobles y porque los yugoslavos se retiraron. Por el mismo grupo, Suecia derrotó 3 a 0 a Austria.

En tres sets, Prpic le ganó 7-6, 4-6, 7-6 a Jaite y el resultado bien pudo haber sido al revés si Martín hubiera tenido más precisión en el momento de definir. Errores de ese tipo en un partido tan cerrado, suelen ser fatales. Luego, Ivanisevic derrotó sin dificultades a un Mancini con altibajos por 6-4, 6-0. Resultado categórico para la actuación del misionero que cayó en uno de sus habituales pozos que desmejoran su nivel. Con el resultado en el bolsillo, llegó el consuelo. Javier Frana y Christian Miniussi le ganaban 6-3 a Ivanisevic-Zivojinovic cuando los yugoslavos decidieron no jugar el segundo set. Por el mismo grupo Azul, Suecia superó por 3 a 0 a Austria. Stefan Edberg se adjudicó el partido con Thomas Muster por 6-2, 6-4, luego Jonas Svenson le ganó a Alex Antonisch por 6-4, 6-3 y Edberg-Gustafson a Thomas Buchmayer-Oliver Fuchs por 6-4, 6-1. Hoy, por el grupo Rojo se miden Alemania Federal-Estados Unidos y España-Unión Soviética. En el debut de esa zona, los norteamericanos derrotaron a los españoles por 2 a 1 y a los alemanes a los soviéticos por 3 a 0. El equipo argentino ganó este torneo que se juega en Düsseldorf en 1980 con Vilas y Clerc como singlistas y perdió la final del año pasado con el mismo elenco que juega esta edición, pero con Javier Luza en vez de Miniussi en el doble.

EN TEL AVIV

La selección hizo negocio

Un gol de Maradona, otro de Caniggia y a cobrar: 2 a 1 frente a Israel.

1 ISRAEL: Gilardi; Aharoni, Barda, Hadad, Amar; Malmilian, Davidi, Klinger; Sinai, Banin, Levin. DT: Schneur.

2 ARGENTINA: Pumpido; Simón, Ruggeri, Serrizuela; Sensini, Batista, Basualdo, Burruchaga, Maradona; Balbo, Dezotti. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Ramat Gan. Arbitro: Vojtec Christov (Checoslovaquia). Goles: 34m. Maradona (A), 37m. Banin (I), 68m. Caniggia (A). Cambios: 61m. Caniggia por Dezotti (A), 63m. Misrahi por Levin (I), 73m. Hasan por Klinger (I), 80m. Fabbri por Serrizuela (A) 85m. Olarticoechea por Balbo (A) y 88m. Lorenzo por Sensini (A).

AFP



De frente, Jorge Burruchaga; de perfil, Diego Maradona, las figuras clave de la selección nacional.

El último triunfo de la selección argentina en un amistoso ante otra selección nacional se había producido en Brasil, por la Copa América, hace 10 meses y medio. El 8 de julio de 1989 le ganó a Uruguay por 1 a 0 con un gol de Caniggia, precisamente el autor del tanto de la victoria en el partido de ayer. En aquella oportunidad había jugado este equipo: Pumpido; Clausen, Brown, Ruggeri, Sensini; Troglio, Batista, Basualdo, Burruchaga; Calderón, Maradona.

Desde entonces corrió mucha agua bajo el puente del equipo de Bilardo: nombres que entraron y salieron, modificaciones tácticas, nueve partidos contra selecciones nacionales sin victorias y la falta de definición futbolística conformaron un panorama de incertidumbre, que se mantiene hoy a dos semanas del Mundial. Sin embargo ayer casi los mismos jugadores que habían confrontado con Uruguay en la Copa América le ganaron bien a Israel por 2 a 1 y dijeron estar muy conformes con la actuación, "que abrió una luz de esperanza", según la opinión generalizada.

La mejor producción del equipo argentino se produjo en los veinte minutos iniciales. En ese lapso anduvo muy enchufado Maradona, bien acompañado por Burruchaga (una de las claves de este equipo es, justamente el funcionamiento de ese tándem) y la pelota circuló con exactitud y velocidad desde la mitad de la cancha.

Los israelíes, muy sorprendidos en el arranque del partido, reaccionaron pronto y contrariamente a lo que muchos podían suponer, también se mostraron criteriosos en el manejo de la pelota y el partido se hizo interesante, de ida y vuelta. La selección argentina producía las mejores llegadas a través de un Maradona inspirado, pero no andaba derecho Dezzotti, quien desperdició una tras otra buenas situaciones para concretar. Cuando la oportunidad estuvo en los pies de Maradona (toque previo de Burruchaga a los 34 minutos) la pelota terminó en la red del arco local.

Enseguida la estrella de los locales, Tal Banin, consiguió el empate ante el delirio del público local que vislumbraba, por entonces, la posibilidad de dar vuelta el resultado y ganarles a los campeones del mundo haciendo doblete después de la victoria lograda una semana atrás ante la Unión Soviética.

En el segundo período y en la medida en que el juego era controlado por Israel bajó un poco el nivel del partido y se espaciaron las llegadas frente a los arcos. La esperanza de gol para Argentina se abrió con el ingreso de Caniggia en lugar del descartado Dezzotti, cuando se jugaba un cuarto de hora del segundo tiempo. Y fue Caniggia el autor del gol del desequilibrio 8 minutos después de su ingreso. Un centro de Burruchaga le permitió cabecear la pelota al gol, ante la impotencia del arquero Gilardi. Lo curioso es que el cuadro de Bilardo encontró la victoria en su peor momento, cuando la mano venía mejor para los locales.

Después y hasta el final, los de Bilardo se preocuparon más por aguantar en el medio o en el fondo y evitar cualquier sorpresa.

La victoria estaba decretada. Como antes de México en el '86 Argentina le ganó a Israel (en aquella ocasión había sido más sencillo: 7 a 2) en su penúltimo partido de preparación. Los cabuleros, que en este plantel abundan, respiraron tranquilos.

Cábalas al margen, Carlos Bilardo expresó su entusiasmo: "La cosa va para arriba", dijo, cuando le pusieron un micrófono de una radio argentina apenas finalizado el encuentro. Después agregó: "Salimos rapidito del medio, llegamos por los laterales, hubo movilidad, dinamismo y además de todo, levantó mucho el Checho Batista".

Maradona reconoció que el gol no había llegado en el mejor momento pero resaltó la producción del primero "porque todo se hizo muy bien y ese es el nivel que tenemos que tener en el Mundial".

Por su parte Serrizuela, exultante dijo que "este triunfo nos da tranquilidad para llegar al Mundial, físicamente no diez puntos sino veinte".

De la exclusión de Valdano —que repercutió negativamente en los jugadores— nadie dijo nada. Apenas quedó la noticia de que en las próximas horas se sumaría al plantel Gabriel Calderón, su reemplazante.

El próximo partido de la selección argentina se jugará pasado mañana, contra el Valencia. Después entrará en la hora de la verdad.

Telenovela de Canal 9

Para los ansiosos y fanáticos que ayer por la tarde se instalaron en los sillones de sus hogares para ver por televisión el partido de Argentina vs. Israel que iba a transmitir Canal 9 y se encontraron con una telenovela, existe una explicación al respecto. Gustavo González, director de eventos especiales del canal, dijo a **Página/12** que "si bien ENTel había confirmado la transmisión días atrás, los problemas se generaron por desinteligencias en Israel entre su planta transmisora, Micaella y el canal de televisión IBA que filmó el partido". Según se dijo, la señal no llegó al satélite y la imagen no fue recibida en la Argentina.

Canal 9 abonó 51 millones de australes a ENTel por esta transmisión (que de alguna manera serán recuperados) y 48 millones de australes para la emisión del partido que se jugará en Valencia entre Argentina y Valencia el próximo viernes. Al parecer ni Canal 9 ni ENTel habrían "fallado" en esta transmisión. De todas maneras, el canal contaba en la tarde de ayer con la posibilidad de recibir un compacto con las imágenes del partido para transmitirlo por la noche.

DOS-UNO EN WEMBLEY

Uruguay tiró abajo la Catedral

Uruguay le rompió el invicto de 17 partidos a Inglaterra en el mismísimo Wembley y dio vuelta momentáneamente las críticas por la derrota contra Irlanda, que motivó que los jugadores no hagan declaraciones para la mitad de las radios y diarios uruguayos. Con goles de Ostolaza, Perdomo y la actuación de Rubén Paz, el equipo oriental se llevó un valioso 2-1 de la catedral del fútbol.

Fue bueno lo de Uruguay al comienzo del partido, en el que hasta sus volantes de contención acompañaban los ataques de Francescoli, Alzamendi y Sosa. Un error del arquero Shilton, que estaba demasiado adelantado, posibilitó una avivada de Ostolaza —siempre eficiente en los cabezazos—, que le bombeó la pelota por encima hacia el gol. Iban 26 minutos y ya se le acababa la pólvora al conjunto de Oscar Tabarez. El 1-0 con que se fue el primer tiempo, inclusive resultó injusto.

A poco de comenzar el segundo tiempo no más, el moreno Barnes puso las cosas en su lugar con un gol de antología: la paró con el pecho y clavó la pelota en un ángulo desde 20 metros. Sin embargo, ya en la cancha juntos Rubén Paz y el Patito Aguilera, Uruguay volvió a lo del principio y con mucha suerte porque 12 minutos más tarde (a los 63), Perdomo embocó un furibundo tiro libre desde 30 metros.

Con el 2-1 los ingleses se mudaron al campo rival y buscaron entrar por todos lados, la defensa charrúa aguantó muy bien. Uruguay formó con Pereira; Herrera, Gutiérrez, De León, Domínguez; Ostolaza, Perdomo; Alzamendi (Aguilera), Francescoli, Sosa y Paz.

Milan-Benfica, finalísima

En el estadio Prater de Viena se enfrentarán hoy, por la final de la Copa europea de clubes campeones de fútbol, el Milan, de Italia y el Benfica de Portugal. Los italianos, concentrados desde hace 20 días para este partido, esperan completar la serie de triunfos de los equipos de su país, ya que Sampdoria ganó la Recopa y Juventus la Copa UEFA.

Por su parte, los portugueses que cuentan en su equipo con 11 extranjeros (5 brasileños, 2 suecos, 3 angoleños y 1 guineano) llegan también muy entonados a esta promocionada final. Los italianos podrán contar hoy con los tres holandeses: Van Basten, Rijkaard y Gullit. Este último firmó contrato por otras tres temporadas en el Milan y cobrará un millón ochocientos mil dólares por temporada.

River ya está en Lima

El plantel de River Plate ya está en Lima, donde enfrentará mañana en un partido amistoso de fútbol a Universitario de Deportes de la capital peruana. El encuentro servirá como despedida del mediocampista Luis Reyna (aquel que lo había marcado a Maradona en las eliminatorias del Mundial de México) y del defensor Samuel Eugenio. El equipo de River será dirigido por Américo Gallego, en reemplazo de Daniel Passarella, quien se quedó en Buenos Aires.

La Fogueteira tropezó

Rosemery Mello, "la Fogueteira", fue multada en 40 mil dólares por un juez de Río de Janeiro, como indemnización a la Confederación Brasileña de Fútbol por haber lanzado la famosa bengala que obligó a la suspensión del partido contra Chile el año pasado. Rosemery se declaró culpable, pero agregó que espera ser perdonada porque no tiene dinero ni bienes, salvo un pequeño negocio de hamburguesas en Brasilia que puso con lo que le pagaron por posar desnuda para la revista Playboy.

Liquidación de naranjas

El técnico holandés Leo Beenhakker anunció la primera tanda de exclusiones en el grupo de 27 jugadores que convocó a la selección. Tras largas reuniones con los mismos afectados, Beenhakker decidió separar a tres jugadores: Juul Ellerman del PSV Eindhoven, Hendrie Kruzen del Courtrai belga y Wim Hofkens del Malines. Ahora al técnico le quedan 2 días más, según su propio cronograma, para dejar afuera al último par de futbolistas. El trío Rijkaard-Van Basten- Gullit se integra mañana al plantel "naranja".

Dos técnicos en apuros

La dupla de técnicos argentinos Oscar López y Oscar Cavallero quedó excluida de la conducción del Sporting Cristal, subcampeón peruano recientemente eliminado de la Copa Libertadores de América. La decisión de los dirigentes de rescindir el contrato obedeció a las flojas actuaciones del equipo frente a los chilenos que le impidieron clasificarse para la fase siguiente de la Copa.

Sale uno y queda otro

El director técnico del plantel profesional de Argentinos Juniors, Fernando Arean, dejaría próximamente ese cargo debido a las presiones sufridas de un sector de los hinchas. Por otro lado, la comisión directiva de Ferrocarril Oeste se reunió anoche y decidió la continuidad de Carlos Griguol y sus colaboradores al frente del plantel.


Adriana Lestido

CARLOS AIMAR

"Después de River o Boca la meta es la selección"

Por Ernesto Muro

Por qué tiene tan buena prensa? A usted lo tratan bien los menottistas, los bilardistas, los hinchas de Veira, todas las corrientes futbolísticas...

—No sé. Será porque atiendo con el mismo respeto al camarógrafo, al tiracables, al periodista, y al ver este respeto te toman cariño. En cuanto a las líneas futbolísticas, ha sido un absurdo la polémica de todos estos años y a lo mejor ven que nosotros somos flexibles, que nos vamos adaptando al club y al plantel que tenemos, y que también somos partidarios de las innovaciones. Bueno, quizás por todo eso, a la gente le gusta lo que hacemos.

—¿Pero usted cómo se define? ¿Cuál es su referente como técnico de fútbol?

—Carlos Griguol. Con él estuve en las inferiores, como jugador y luego como colaborador hasta que tomé vuelo propio. En total 15 años, toda una vida. Aparte, yo me siento identificado con Carlos Bilardo en cuanto a su profesionalismo, es un hombre que vive para el fútbol y lo encara con una preparación minuciosa. Me identifico con su estilo de vida, es un hombre derecho, honrado y leal. En lo futbolístico tengo diferencias, porque por ejemplo él juega con libero y stopper y yo juego en zona y eso ya te marca una diferencia grande.

—Ya que mencionó a Bilardo, ¿es cierto que usted ya está designado para sucederlo en la selección? Incluso se habla de un precontrato firmado...

—Lo del precontrato ya lo negué tajantemente. ¿Cómo voy a firmar un precontrato cuando estoy ligado a un club como Boca? Nunca encontré en mi carrera una conjunción tan rara donde se da una buena relación con los dirigentes —que son extraordinarios—, con los jugadores y con los hinchas, incluida la número 12. Boca es mi actualidad. En este momento ya tenemos planificado todo hasta el próximo torneo: viene la liguilla, una pretemporada que no dirigiré porque voy al Mundial, y luego una gira.

—Tal vez no sea contradictorio dirigir a Boca y a la selección. Está la posibilidad de que no haya un cuerpo técnico estable dado que la selección se prepara para jugar bien cada 4 años...

—Para cualquier técnico dirigir la selección es un orgullo. Después de River y Boca sólo queda la selección en la Argentina. Pero debe tomarse seriamente. Yo creo que se necesita un cuerpo técnico estable. En cuanto a lo de jugar bien, me parece que para opinar con fundamento habría que hacer la experiencia. Acá los mejores jugadores están en Europa, y sólo siendo el técnico se puede apreciar los problemas que hay.

—¿Cuál es su secreto para tener buen trato con los jugadores?

—Creo que porque para nosotros primero está la persona, el hombre. Lo que pasa es que las cosas están tan al revés, que esto que debería ser normal parece extraordinario.

—¿Y en España cómo es?

—Bueno, allá al técnico le dicen "mister". Está en un pedestal por encima de los jugadores. Mire, una vez el director de un banco nos invitó a comer junto con un par de jugadores. Cuando ellos se enteraron no querían ir porque les resultaba extraño compartir la mesa con "los misters". Yo llamé a uno y le dije: "Olvidate que soy el técnico. Quiero ser amigo tuyo". Igual no fueron. Entonces un día, paseando por Logroño, que es una ciudad chica, lo cruzo en la calle y le digo a mi mujer: "Este es el tipo que no quiere ser amigo mío". El tipo, rojo como un tomate. Pero la experiencia fue muy buena. Cuando nos fuimos, en un acto inédito en España, todos los jugadores firmaron un comunicado pidiendo que nos quedáramos.

—¿Y cómo hace funcionar bien a un grupo tan competitivo como es el de los futbolistas profesionales?

—Hablando de entrada con claridad las reglas. Cumplimiento de horarios, disponibilidad en los entrenamientos, aceptar que si hoy nos toca un hotel de 5 estrellas y mañana una pensión seamos siempre unos duques porque nadie puede olvidar que en la vida cotidiana no vivimos en el lujo, que cualquiera puede ser titular, suplente o jugar en reserva, que el grupo está por encima de todo porque éste es un juego de equipo.

—¿No tiene problemas con su estilo de conducción?

—Hasta ahora nos dio un resultado extraordinario. Calcule que si usted tiene una situación donde le dicen: "¿Vos querés desarrollarte? Bueno, hacelo como quieras. Y además yo te ayudo". Habría que ser muy... para aprovecharse de eso, y el jugador de fútbol no es un hijo de puta. Acá hay libertad, no estamos para vigilar, incluso en este momento un jugador podría irse con una mina, pero si lo hace es su responsabilidad.

—Una de sus innovaciones ha sido la incorporación de un psicólogo al cuerpo técnico de Boca, algo bastante extraño en el fútbol argentino.

—Es algo que ya había querido hacer Griguol. Lo que pasa es que no resulta fácil encontrar el tipo justo que se incorpore al fútbol viniendo de un ambiente tan diferente y que además sea alguien que —por lo que significa Boca—, no busque su negocio personal. Aquí tuvimos suerte: Oscar Mangione se incorporó fenómeno y hoy es un compañero más.

—¿Y su trabajo qué le aportó?

—El trabajo de un psicólogo no es algo que se pueda medir inmediatamente, sino en años, y él lleva apenas 8 meses. Oscar por un lado hace charlas individuales con los jugadores y por otro, hacemos charlas grupales y reuniones del cuerpo técnico donde él es una voz más, la de un profesional que ayuda a analizar mejor las cosas. Fíjese que cuando un jugador se incorpora a un equipo se le hacen revisaciones médicas, un análisis técnico, etc. Pero de su psiquis nadie se ocupa. Bueno, entonces él es una ayuda en ese campo. Además hacemos charlas grupales sobre temas comunes a los jugadores, por ejemplo hubo una sobre cómo preparar al futbolista cuando tenga que retirarse. Y a otro nivel, hay una investigación en la que incluimos a 10 profesores de la escuela de Marangoni

Es uno de los técnicos más jóvenes del país, y desde su puesto al frente del plantel de Boca introdujo no pocas innovaciones: un nuevo trato hacia el jugador —que incluye la compañía de su familia en algunas etapas del trabajo— y la incorporación de un psicólogo son algunas. Pese a sus reparos, muchos ya lo dan como hombre puesto para heredar el trono de Bilardo después del Mundial de Italia.

que hacen un seguimiento con el objetivo de medir estadísticamente y estudiar cosas tales como la concentración en el juego: cuándo, en qué momento o sector se produce desconcentración y qué efectos tiene. Esto para mejorar la performance de un deportista de alta competencia.

—Otra novedad que le adjudican es la incorporación de la familia del futbolista a su trabajo. ¿Cómo es eso?

—Sí. Incluso pensamos en que las esposas estén con nosotros en una pretemporada —no en la próxima pero sí en el futuro—. La idea es que esa preparación precampeonato no sea más un tedioso y sacrificado aislamiento de 15 o 30 días en un pueblito de Córdoba.

—¿Sirven realmente las concentraciones en vísperas de un partido?

—Yo no soy partidario de las concentraciones. Pero jugando 2 veces por semana son necesarias. No para vigilar, sino para garantizar una alimentación; una cantidad de horas de sueño imprescindibles porque si no el jugador no se recupera físicamente jugando un partido cada tres días; para que tenga el médico a mano. No es que el futbolista en su casa se vaya a ir de joda, sino que allí no se puede desprender de ir al banco por un vencimiento, atender a los chicos, comer lo que en su hogar haya ese día. Por lo demás, aquí en el hotel hace lo que quiere: va al cine, lo visita su mujer, sale a pasear por Santa Fe, nadie lo vigila.

—El tema se conecta con el sexo. Ahora se reactualizó, porque Italia para el Mundial practica la abstinencia; en cambio Brasil paga el viaje de las parejas de los jugadores. ¿Ud. qué piensa?

—Que los extremos son malos. Tanto una separación de 60 días, como que la esposa esté todo el tiempo en vísperas de un partido. Yo creo en el equilibrio. Cada persona tiene su ritmo en la sexualidad y dentro de él, una relación normal aun en vísperas de una competencia no perjudica para nada.

—¿Por qué es tan malo el fútbol? Además de la necesidad de ganar, ¿ustedes son conscientes de que esto es también un espectáculo?

—Lo somos. Pero el fútbol es como la realidad argentina. Si venden a Caniggia, a Lattorre, quizás este año, o a cualquier jugador bueno antes de que cumpla 20 años, ¿cómo se hace entonces? Por otra parte el triunfo siempre va a pesar, a Gabriela Sabatini por ejemplo, ¿cuánto le pueden bancar?, ¿un año? Después la juzgarán según le gane o no a Navratilova. En fútbol un triunfo con gol de carambola cambia todo el comentario que el periodismo hubiera hecho en caso de empate o derrota. Y es el mismo partido. Creo que al fútbol deberíamos cambiarlo entre todos; protegiendo a los hábiles; expulsando a quienes utilizan el foul sistemático; aceptando innovaciones.

—En el último rubro, ¿cómo le fue con lo que intentó en Boca?

—Bien. La idea es sacar un hombre de la defensa para poner un mediocampista o un delantero más y ser ofensivos. Creo que ésa es la línea que debemos seguir, porque lo defensivo ya ha sido muy estudiado. Nos falta mucho aún, pero demostramos que se puede cambiar, intentar otra cosa, ni mejor ni peor, pero nueva.

Tristezas del Occidente Extremo

Más incertidumbres que futuros amaneceres promete Alain Rouquié en su último libro sobre América latina.

EXTREMO OCCIDENTE, INTRODUCCION A AMERICA LATINA. Alain Rouquié. Emecé. Buenos Aires, 1990.

(Por Rubén Levenberg) "En otras épocas se acostumbraba a concluir una obra sobre América latina con encendidos pronósticos sobre un porvenir de grandeza. Hoy, el panorama del subcontinente presenta más sombras que luces, más incertidumbre que seguridad en mañanas radiantes." El diagnóstico que aparece en el epílogo del libro del francés Alain Rouquié *Extremo Occidente, Introducción a América Latina* es, al menos, un poco más contemplativo que el formulado por Henry Kissinger durante una charla con el democristiano chileno Gabriel Valdez: "Usted nos habla de América latina. No es importante. Nada importante puede venir del Sur".

Pero no todo son pálidas. Rouquié dedicó una literatura extensa a esta parte del continente y su intención está bastante lejos de fomentar el suicidio masivo de latinoamericanos. Desde su perspectiva, la de un europeo progresista que intenta llamar la atención sobre lo que ocurre en América latina, opta por describir con crudeza todos y cada uno de los dramas de la región. Y comienza por dudar si existe. O al menos se pregunta cuál debería ser su ubicación en el contexto internacional. Si es la parte más occidental del Tercer Mundo, o si es la más tercermundista de Occidente es una disyuntiva que intenta saldar con el "Extremo Occidente" del título.

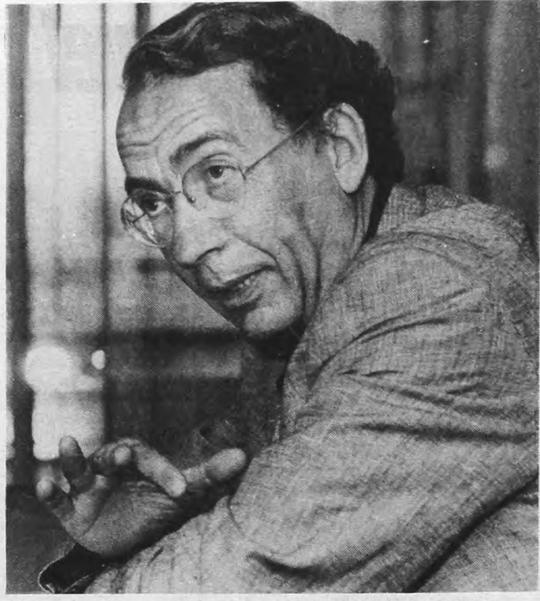
A pesar de la reciente publicación, *Extremo Occidente* carece de algunos datos novedosos que modificaron sensiblemente el panorama de la política regional y sobre todo los lineamientos internacionales. Los últimos cambios en los países del Este europeo, la aparición en América latina de nuevos gobiernos de corte neoliberal con inusitadas muestras de simpatías hacia el papel hegemónico de los Estados Unidos y el vuelco de Europa occidental hacia sus hermanos del Este con el consiguiente abandono de las políticas de acercamiento con el sur de América, son algunos de los elementos que seguramente modificarían algunas de las tesis de Rouquié.

La primera de las cuatro partes en que está dividido el trabajo es una cuidadosa descripción de la geografía, la población y los antecedentes históricos regionales. Una importante población rural, un porcentaje elevado de producción agrícola en la composición de las exportaciones y un predominio absoluto de la gran propiedad terrateniente son tres de los rasgos que el autor ubica como constantes —y tal vez causa de muchos de los males— de los distintos países latinoamericanos.

Rouquié no cesa un solo instante de disparar datos y anécdotas que muchos latinoamericanos desconocen sobre sus propios países, y hasta esboza un estudio de los orígenes y desarrollo de las clases medias, los obreros, las fuerzas armadas, la Iglesia y las Iglesias, los estilos de autoridad y mecanismos de dominación y las ideologías propias del subcontinente.

Además, desecha con énfasis las teorías de la dependencia, a las que considera "una perogrullada". Dice que no se puede asignar a las grandes empresas transnacionales la responsabilidad del drama latinoamericano, pero admite que, al menos, han tenido un papel importante en la historia del atraso y las sucesivas crisis económicas y políticas de las naciones del subcontinente. Valora positivamente las iniciativas de integración regionales y los intentos por generar alternativas de conjunto frente a la hegemonía estadounidense. Pero en sus conclusiones, Rouquié deposita sus mayores expectativas en la irrupción de las "potencias emergentes". Se refiere a México, y fundamentalmente al Brasil, pero rescata el papel que tuvo Cuba en la resolución del conflicto del Africa austral y las iniciativas de paz del Grupo de los Ocho, para terminar con una frase de Toynbee: "La historia está nuevamente en marcha". "Olvidarlo sería un error", completa Rouquié. No leer su libro, también.

Gustavo Saleg



Alain Rouquié, un europeo progre interesado en Latinoamérica.
"Hoy el panorama del subcontinente presenta más sombras que luces."

RAY BRADBURY

Siempre hay algo por aprender

EN EL EXPRESO, AL NORTE. Ray Bradbury. Emecé 1990.

(Por Claudio Zeiger) Hay escritores de los que ya no se esperan tremendas revelaciones, pero que a cambio no suelen defraudar cuando dan a conocer un nuevo libro. Ray Bradbury es uno de ellos. De los veintitrés cuentos que trae *En el expreso, al norte* casi todos se mantienen en la línea usual, sobre todo en el estilo más juguetón y nervioso de *Fantasmas de lo nuevo*. Y casi todos valen la pena, salvo, quizás, aquellos donde la melancolía que da clima al libro se torna sentimentalismo que cansa y no llena.

Causará así regocijo la cómica historia que da título al libro, la de un fantasma moribundo que, cansado de sobrevivir en un mundo sin castillos, busca emigrar a Inglaterra, el último reducto. "Casi no existe una vieja casona londinense que no tenga su triste señora niebla llorando antes del amanecer", dice el fantasma. Los cuentos abundan en esta clase de guiños, tics literarios que sólo se pueden hacer impunemente cuando se tiene mucho oficio detrás. Igual que cuando Bradbury se guiña a sí mismo (a *Yo canto el cuerpo eléctrico*, uno de sus más famosos cuentos, el de la abuela-robot) en *Al oeste de octubre*. Unos chicos que pierden el cuerpo en un incendio deben meter sus almas en el cuerpo del abuelo. Los desaguisados que hacen cuatro adolescentes metidos en la piel de un viejo muestran otra de las mejores vetas del libro: fantasía más humor. También hay algunos relatos que parecen prolongaciones un tanto fatigosas de *Crónicas marcianas*.

Vale recordar al leer este libro que además de narrador, esencialmente cuentista, Bradbury supo escribir muchas piezas de teatro y hasta fundó uno, el Pandemónium, en la década del '60. Varios de los cuentos, los más breves y efectivos, responden a la estructura de una mera escena. Como la del hombre que para salvar a su hija accidentada hace a Dios la promesa de dejar a su amante. La "escena" no es otra cosa que el momento en que el hombre comunica a la amante del éxito de la promesa. O la historia de otra pareja que se separa, contada a través de los libros que se lleva cada uno. ¿Cómo no se me ocurrió?, se habrá preguntado más de un escritor yanqui de los que cultivan el minimalismo. Es que sin dudas, todavía quedan cosas para aprender de tipos como Bradbury. Algunos lo desdeñarán, otros no bancarán la masividad que alcanzó con sus libros o la manera que tiene de repetir sus propias fórmulas. Pero Bradbury ya pasa de todo. Y hace de todo, como producir programas de TV o alternar sus tareas de escriba con la de diseñar una ciudad futurista que, según dicen, se construirá cerca de Tokio.

Volviendo al libro: Bradbury escribió sus veintitrés relatos a lo largo de diez años, pero leídos uno atrás del otro pueden llegar a marear, en el buen sentido. Porque dan la sensación de que su capacidad de imaginar historias no tiene límites, realmente.

FRANCESCA DURANTI

Mujer treintona; pesados abstenerse

EFECTOS PERSONALES. Francesca Duranti, Seix Barral, 159 páginas, Buenos Aires, 1990.

(Por Victoria Verlichak) Después de "preparar una colada" fue al "frigorífico" a buscar un yogur mientras esperaba en su "chabola" al "guapo palurdo" que vive cerca de la "curtiduría". A pesar de la inclusión de giros verbales espantosos para ojos nativos, la versión castellana de *Efectos personales* logra traducir el tono intimista y armónico del texto original.

Valentina Barbieri, la protagonista de la quinta novela de la italiana Francesca Duranti, tiene treinta años cuando es abandonada por su esposo, un escritor de moda a quien ella ayudó. Según pasan los días crece la ausencia del hombre. La mujer se da cuenta como nunca de la diferencia que existe entre "estar en la vida" y "tener una vida". Valentina reconoce que estuvo casada diez años con un cretino que ni siquiera supo encender su erotismo. Todo en ella es escaso, hasta sus efectos personales. Busca piedad.

Pero la piedad no es una mercancía demasiado accesible en estos días y está por verse si la protagonista la necesita. Por las dudas Duranti pone a la joven en acción. Valentina, que es profesora de lenguas eslavas, se va de viaje a un país socialista. Su intención manifiesta es entrevistar a un famoso escritor. (La traducción de *Efectos personales* fue sorprendida por la perestroika y el libro debería ser vendido aquí con una faja explicatoria, porque la historia que narra Duranti sucedió antes de que los vientos renovadores se levantaran en los países del Este de Europa.) La escritora consigue armar un clima opresivo donde al gris de los viejos edificios y de la nueva arquitectura se le suma la opacidad de los funcionarios. Sabe mezclar muy bien el suspenso junto con absurdas situaciones cotidianas y la descripción del estado del alma de la estupefacta heroína. Cualquiera que haya conocido un organismo oficial de periodistas o de escritores de los países del Este en las pasadas décadas no podrá menos que sonreír y coincidir con el exacto retrato que pinta Duranti de ese burocrático escenario.

Valentina busca su identidad y se enamora en ese país sin nombre donde se ha roto "el pacto entre el hombre y las cosas". La historia se desarrolla en primera persona y está organizada de un modo epistolar, dividida en quince capítulos iniciados con espesas sentencias en latín. La protagonista se dirige primero a su madre, luego a su ex marido pero al final el desencanto la dirige a ella.

Tinta FRESCA

DONACION. La cárcel de Villa Devoto, los institutos Agote, Roca e Inchausti, las bases argentinas en Antártida, el Centro Cultural Santa María y otras entidades recibirán un total de cincuenta y ocho mil libros de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. En un acto que se realiza hoy en la sede de la comisión dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, la presidenta del organismo, Silvia Torres, y el titular del área, Julio Bárbaro, entregarán los volúmenes discriminados del siguiente modo: trece mil ejemplares de la colección general destinados a doscientas bibliotecas; veinte mil textos secundarios para mil bibliotecas y los restantes veinticinco mil libros infantiles para seiscientas bibliotecas.

VISITANTE. Estará en la Argentina alrededor del 6 de junio, para presentar *Maluco*, novela que acaba de publicar aquí editorial Planeta y que a él le significó el Premio Casa de las Américas 1989. Napoleón Baccino Ponce de León es un escritor tardío —a los 43— y espectacular. Seleccionada entre 400 obras, *Maluco*, su primera novela, obtuvo el ya casi legendario premio, y un reconocimiento que lo tiene viajando de acá para allá. Cuando venga a la Argentina traído por el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), este montevideano licenciado en letras y crítico literario, podrá ser indagado sobre su novela histórica que trata del viaje de Magallanes pero contado por el bufón de a bordo —su tarea de investigación se especializó en Horacio Quiroga, su vida montevideana y por qué no su pasión por el mar.

CONSEJERO. El trámite fue el siguiente: la editorial Losada, que está en pleno proceso de renovación, le pidió a Ernesto Sábato un aporte para la nueva etapa. Sábato, que desde hace diez años, no puede escribir un nuevo libro por problemas de vista, ofreció entonces extractos de *Abaddón el exterminador*. Unas cartas donde el hombre de letras da consejos literarios y/o espirituales para novatos obsesionados por la literatura y sus fantasmas. Seix Barral autorizó la extracción y así termina la historia de este volumen de 70 carillas y formato de breviario. *Querido y remoto muchacho*. Ernesto Sabato. Cuaderno del Aqueronte, Losada, 1990.



Gérard Depardieu, aquel animal instintivo

Fue Danton con Wajda, y un campesino italiano con Bertolucci. Ahora, por "Cyrano de Bergerac", en Cannes se lo ha elegido mejor actor. Depardieu el instintivo, pero no tanto.



Gérard Depardieu, de perfil y en "Cyrano de Bergerac".

(Por María Núñez) Como para desmentir la fama de agente de la mala suerte del número 13, Gérard Depardieu fue reclamado mejor actor en el Festival de Cannes, la decimotercera vez que compitió allí. Con veinticinco años de carrera cinematográfica y después de haber intervenido en sesenta y cinco películas, Depardieu no había sido premiado nunca en la competencia mayor del cine francés, a pesar de haber ganado el César a la mejor actuación en 1981 por *El último subte*, de François Truffaut y el premio de interpretación del Festival de Venecia en 1985, por *Police*, de Maurice Pialat. Para Pialat, había interpretado a un cura en *Bajo el cielo de Satán*, cuestionada ganadora de la Palma de Oro en 1987 que le valió silbidos y abucheos al director.

Considerado "una personalidad única" dentro del cine francés, Gérard Depardieu (41) rompió con un esquema que hasta su llegada separaba la virilidad a lo Jean Gabin, del romanticismo a lo Gérard Philipe, y probado como comediante tanto como actor dramático, logró superar el encasillamiento al que habría podido condenarlo su aspecto de "duro".

Requerido varias veces por los mismos directores (François Truffaut, Alain Resnais, Daniel Vigne, Marco Ferreri, Maurice Pialat, Francis Veber), con Bertrand Blier y a los veinticinco años, Depardieu formó triángulo con Miou-Miou y Patrick Dewaere en *Las cosas por su nombre (Les valseuses)*, largamente prohibida en Buenos Aires, e impuso una seductora imagen de marginal simpático. El esquema se repitió después en otra de Blier: *Preparen los pañuelos*, en la que Miou-Miou cedió paso a Carole Laure, y para el mismo director no dudó en protagonizar un romance homosexual en *Vestido de fiesta*.

Cambiar de aspecto nunca pareció ser para él un problema y tampoco asumir roles que recortaran un tanto su masculinidad. Así pudo convertirse en el hombre que poco a poco se mimetiza con las necesidades femeninas en *La última mujer*, de Marco Ferreri, una película para la que aumentó diecisiete kilos.

Sorprendente sin duda, el año pasado el actor se reveló como escritor. Mientras la crítica elogiaba su trabajo en *Drole d'endroit pour ne recontre*, junto a Catherine Deneuve, y su interpretación de Auguste Rodin en *Camille Claudel* junto a Isabelle Adjani despertaba expectativas, se producía el lanzamiento de un libro suyo. *Cartas robadas (Lettres volées)* se tituló y significó una audaz combinación de lo epistolar con la ficción: son veinticinco cartas a amigos, familiares, a personajes famosos y a su amigo Patrick Dewaere, cuyo suicidio le provocó una tremenda sensación de impotencia.

Interpretativamente, Gérard Depardieu fue creciendo a medida que lo hacía cronológicamente, y así, de joven desafiante pasó a ser actor de *Novecento*, la obra mayor de Bernardo Bertolucci, y a responder cada vez con mayor eficacia a mayores exigencias, como la del *Danton* de Andrzej Wajda, o el *Jean de Florette* de Claude Berri, o este *Cyrano*, que le valió el premio. En tanto, no puso reparos a hacer de clown para Francis Veber en *Los compadres* o en *Los fugitivos*, a la par de Pierre Richard.

Nacido en Chateauroux y llegado a París a los 15 días, comenzó a formarse en los cursos del Teatro Nacional Popular; debutó en cine en 1965 en un cortometraje al tiempo que participaba en un largometraje inconcluso de Agnes Varda; entre 1966 y 1972 actuó ininterrumpidamente en televisión, y nunca abandonó totalmente el teatro. Olvidándose de su formación clásica, en el tiempo de *Las cosas por su nombre*, la crítica francesa lo caracterizó como "un animal instintivo". El tiempo desautorizó el calificativo.

TODOS LOS FINES DE SIGLO

El narigón ataca de nuevo

(Por Rolando Graña) Cuando su estreno, en 1897, ni el propio autor creía en la pieza. Quince minutos antes de subir a escena, en el colmo de la angustia, Edmond Rostand se postró ante Coquelin, el protagonista, y le pidió disculpas. "Perdóneme amigo por haberlo arrastrado a esta desastrosa aventura", clamó. Las dudas no eran infundadas: ¿por qué creer en el éxito de una obra de espadachines ambientada en el siglo XVII, para peor en verso, cuando los maestros del drama de entonces, Ibsen o Chejov por caso, ponían en prosa los dilemas psicológicos de complejos personajes?

Sin embargo, cuatro horas más tarde, milagro. Fueron cuarenta los llamados a escena y tal el clamor que ahí mismo un ministro coronó a Rostand caballero. La obra duró años en cartel y casi todos los críticos de la época coincidieron en su valor catártico: como *Rambo* para los Estados Unidos de la era Reagan, *Cyrano de Bergerac* fue una revancha para el orgullo nacional francés (lo cual no es poco decir) tras la derrota de 1870 a manos de los prusianos.

Hoy, cuando las Alemanias están a punto de re-unirse y los medios de comunicación galos dedican horas y páginas a qué va a pasar cuando esos enemigos de todas sus guerras se vuelvan a sentir poderosos, el narigón Cyrano reaparece. Primero en teatro, con otro narigón célebre, Jean Paul Belmondo, en el protagónico. Luego en cine, bajo la batuta de Jean Paul Rappaneau y con el ahora laureado Gérard Depardieu. El motivo de tanto regreso es en gran medida técnico: los derechos de autor de la pieza de Rostand han caducado y la obra ya es de dominio público.

Hoy como entonces, entre los motivos fundamentales del éxito de Cyrano figura su anacronismo al quedar a contrapelo de lo usual. Si ya a fines del siglo pasado la obra fue un resurgir tardío y casi deforme del romanticismo, qué decir hoy de sus diálogos en verso. Sin embargo, Rappaneau y el más que célebre guionista Jean-Claude Carrière encontraron en estos arcaicos versos alejandrinos picarescos y a los que Rostand les dio una inusual velocidad partiéndolos en tres y hasta cuatro peda fragmentos, uno de los atractivos fundamentales de la obra. El público les dio la razón. Cannes también.

"Actué como en un happening del Mayo francés"

(Por Jean Pierre García, desde Cannes/Especial para **Página/12)** *—¿Qué representa* Cyrano *para usted?*

—*Cyrano* es dolor e ira. Todos los actores son en cierto modo Cyrano. Los adultos también. Y más: los niños también. Porque cada cual tuvo un primer amor, al que la persona amada no respondía. Si se pudiera traducir lo que pasa en la cabeza o el corazón del niño o del joven enamorado, uno podría conseguir el espíritu de Cyrano y su grandeza. Cyrano es también un rebelde, contra los otros y contra sí mismo. Para sobrevivir se enamoró de sus versos, de sus palabras. Se enamora de una mujer que también se enamora de los versos escritos para ella. Todo esto es melodramático, pero esto me gusta mucho.

—El Cyrano del teatro es muy diferente del Cyrano del cine. Hay aquí más violencia, ¿por qué?

—En el teatro se tiene que vocear para que el público oiga por todas partes. En el cine no. La cámara puede venir directamente cerca de su cara y coger todas las expresiones. El cine puede también seguir todos sus movimientos. Yo actué Cyrano con mucha violencia, desde el inicio. Cyrano se comporta como un hombre que rompe las paredes y las puertas para salir a pelear en la calle o delante de una iglesia. Lo actué como en un "happening" del 1968 francés. Nunca pensé en la preparación de la película que saldría tanta violencia de este papel. También el director Jean-Paul Rappaneau estaba confundido.

—¿Fue fácil trabajar de este modo?

—Cierto. En teatro son 3 horas de trabajo. En cine son 9 horas de presencia física y nerviosa, realmente es un trabajo permanente, de día como de noche. Incluso durmiendo pensaba en mi papel. Soñaba a Cyrano. Los esfuerzos son más violentos en cine que en teatro; todo esto necesita una energía enorme. Por ejemplo tuve que preparar con mucha atención las escenas de esgrima. Los duelos siguen de modo muy preciso las palabras escritas por Edmond Rostand. Todo debe pasar como en una coreografía. Así los versos existen y viven.

CIRCO INDUSTRIAL

Deliberadamente peor

Conducidos por un aventurero profesional, medio centenar de artistas y técnicos combinan rock, acrobacia y viejos leones.

"Una horda", define sencillamente una de las integrantes de Archaos, grupo experimental circense que lleva semanas abarrotando por las noches el Halle de la Villete en París con su estética Mad Max. "Archaos es ante todo una tribu errante por los suburbios industriales de las grandes ciudades occidentales de fin de siglo", completa la descripción. Es la reunión de más de un centenar de artistas, técnicos y administrativos que viven y trabajan juntos, provenientes de lugares variadísimos: Francia, Brasil, Canadá, Alemania. Es, también, un coche derruido que estalla, sirenas y proyectores que rompen el silencio y la oscuridad, motociclistas enloquecidos que rodean la hoguera sin que nadie sepa de dónde salieron. Así comienza *Deliberadamente peor*, el espectáculo del nuevo circo que combina rock, ruidos industriales, petardos, fuegos artificiales, combates de gladiadores, acróbatas y trapecistas. En una hora y media, la violencia inicial le habrá dejado la pista al público —de entre seis y ochenta años—, que terminará bailando con los cirqueros.

La prensa parisina ha descripto a Archaos como el circo de Mad Max, porque su vestuario lo componen hierros oxidados, trapos grasientos, cascos y máscaras antigás, estructuras de coches, bolsas de plástico, motocicletas y mamelucos grises como traje de gala. Pero Max se llama Pierrot Pillot-Bidon y es la única autoridad que aceptan los miembros de esta compañía de circo libertaria. "Sin Pierrot —aseguran— nos lanzaríamos al cuello del primero que pasara. Es el patriarca de la horda, el lobo viejo de la camada." Pierrot asimila el espectáculo a la vida, y la vida a la aventura, como ha sido la suya: a los diecisiete años dejó familia y pueblo para ingresar al ejército francés, donde pensaba que podría aprender música tocando en la banda del regimiento. Pero se pasó la mayor parte del tiempo de su carrera militar en el calabozo, hasta que en 1975 lo expulsaron con todos los pronunciamientos desfavorables que podía elaborar la mente militar. Entonces formó su primer circo.

Era una compañía integrada por desocupados que recorrían los pueblos del sur de Francia y el norte de Italia en una caravana de nueve carretas tiradas por veinticinco caballos y perseguidas por las autoridades de casi todos los puntos que pisaban. Aprovecharon la primera oportunidad de motorizarse que tuvieron y se bautizaron con nombre y apellido: Archaos, el Circo de Carácter. Hoy son una aldea ambulante, con camiones, remolques, talleres, cocinas y gimnasios. El espectáculo que ponen en escena es mudo y evoca la idea del videoclip: representan diversos números al mismo tiempo y a toda velocidad, de manera tal que la atención de los espectadores no puede dejar de ir de un lado hacia otro. La música y la iluminación ordenan el caos escénico, mientras lentamente se van incorporando elementos del circo tradicional. Tienen incluso, un león al que domestica, sin mucho esfuerzo, un domador: es un empleado de limpieza del Métro ataviado con su mameluco gris.



La horda de Archaos en acción: para pisarte mejor.
Un circo con la estética de "Mad Max" y leones en mameluco.

"POTICHE"

Mirtha con pena y sin gloria

Potiche De Barillet y Gredy. Versión de Tinayre-Vendramin-Mesa. Con Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró, Rodolfo Ranni, Roberto Antier, Iliana Calabró y Linda Peretz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Puesta en escena y dirección general: Daniel Tinayre. Teatro Ateneo.

(Por Carlos Pacheco) La reentrée de la actriz Mirtha Legrand en un escenario en Buenos Aires no resulta nada feliz, una vez más. En ocasión del estreno de *Tovarich* durante la temporada '86, había quebrado —y mucho— con esa mitología que la ubicaba en el rango de primera figura. Ahora con *Potiche* no sólo vuelve a confirmar aquella situación, sino que además desconcierta su incapacidad para trasmitir, aunque más no sea, el brillo de una personalidad que por años la mantuvo en altos niveles de popularidad.

La obra, un comedia pasatista que muestra la historia de una mujer aristócrata que termina manejando los destinos de una fábrica que heredara de su padre, presenta una adaptación que intenta acercarse a nuestra realidad, en diálogos que refieren algunas situaciones relacionadas con el acontecer político nacional. Y hasta en algunos casos concretos, ciertos personajes asoman como caricaturas mal compuestas de figuras del poder sindical argentino (a este crítico le pareció advertir en una parodia de Calabró una imitación de Ubaldini).

El texto "argentinizado" muy elípticamente tiene que ver con este país. Y los continuos enfrentamientos de poderes entre una burguesía dominante que inventa las más crueles intrigas para imposibilitar el otorgamiento de mejoras a un grupo de obreros resulta de una crueldad inaceptable. Sobre todo —y más aún— que se muestre con tanto desparpajo en un escenario y burlonamente este ejercicio del poder.

El espectáculo no presenta un solo personaje elaborado. El texto simplemente se dice en el marco de una escenografía rimbombante y un vestuario que se cambia continuamente. La acción transcurre simplemente, y en ese transcurrir se pierden los momentos más graciosos.

Un trabajo menor, muy mal concebido, que ni siquiera alcanza trascendencia dramática.

(...) La madre (Mirtha Legrand) le dice al hijo (Roberto Antier).

—Debes pasear por el parque. Popea acaba de tener siete cachorros.

—Hay que averiguar cuál es el último.

—¿Para qué?

—Para que lo apadrine Menem (se ríe).

—Es un chiste malo.

BLUES IN THE NIGHT

Los '20 versión Broadway

(Por Eduardo Berti) Existen dos motivos para ver *Blues in the Night*, la comedia musical norteamericana que se ofrece hasta el domingo en el Coliseo. Uno es que pocas veces el público porteño tiene oportunidad de observar a un elenco de Broadway en vez de las versiones importadas adaptadas aquí a la medida de las figuras de la tevé local. El otro es que la cantante Cleo, una de las tres protagonistas femeninas de la obra, es sencillamente excelente, interpreta con maestría las composiciones que conforman el espectáculo: blues negros de la década del veinte escritos por Bessie Smith, Ida Cox, Duke Ellington y Benny Goodman, entre otros.

No obstante estos motivos, muy atendibles por cierto, *Blues in the Night* es una obra que también exhibe algunos flancos débiles: el cantante André Montgomery y la vocalista Kimberley Harris no alcanzan la potencia ni la sensualidad de sus compañeras Cleo y Valerie Setott; la banda no descuella en sus intervenciones más allá de algunos aciertos de su pianista y director Tim Weil; la puesta y la escenografía de David O'Connel son, más que austeras, algo pobres.

Pero el mayor inconveniente con *Blues in the Night* radica en que el argumento de Sheldon Epps parece sólo una excusa para juntar una treintena de canciones de alta calidad. Que tres mujeres y un pianista se reúnan en un viejo hotel de Chicago para recordar los tiempos idos y la edad dorada del blues no es mala idea. El problema es que allí en más no pasa nada con los personajes ni con la acción. Sólo resta, entonces, esperar que esa vieja prostituta gorda que encarna Cleo se levante de la cama que le asignó el director y desgrane una versión emocionante del "Wasted Life Blues" de Bessie Smith, o que los cuatro cantantes sumen sus voces a coro para que se luzcan los muy buenos arreglos que para ellos escribió Mark Simon.

Tango for export se enseña

La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires acaba de crear la Academia Municipal del Tango, cuyas actividades se realizarán en el Centro Cultural San Martín con la coordinación de Virulazo y Elvira. Su objetivo es promover y difundir el tango bailado, tanto en el país como en el exterior, y tiene en proyecto la realización de cursos especiales para turistas. Los interesados, turistas o no, pueden inscribirse en el Hall Central del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, o bien en la Intendencia Municipal, Avenida de Mayo 525, 5° piso.

Feliz cumple viejo Artie

Artie Shaw, el único sobreviviente de las grandes orquestas de jazz del treinta y del cuarenta, festeja hoy sus 90 años. Este clarinetista y compositor, cuyo verdadero nombre es Arthur Jacob Arschawsky, perteneció a la generación de músicos blancos que incorporó al jazz negro instrumentos hasta entonces inusuales como los violines, el corno francés o la flauta. Conocido por haber grabado en 1938 su gran éxito "Comienza el beguine", que alcanzó ventas millonarias de discos, Shaw comenzó integrando la orquesta de Frankie Trumbauer junto a quien luego sería uno de sus máximos rivales artísticos (Glenn Miller), y dos años después formó su propia agrupación de New Music (nueva música) con Billie Holiday como cantante. Responsable del desembarco judío en el jazz junto con Irving Aaronson y el también clarinetista Benny Goodman —entre otros—, Shaw pasó algunos años retirado de escena y radicado en México, por lo cual en los años cuarenta volvió a presentarse con títulos como "Adiós Mariquita linda". Su estilo y su repertorio gozaron de gran aceptación en los salones de baile, cuando el jazz comenzaba a frecuentar ambientes más distinguidos que los de su origen.

Muchacho italiano busca coproducciones

Como "un paso adelante en la comunicación de nuestros dos países en el campo de la cultura", definió Enrico Manca, presidente de la RAI, al convenio firmado ayer con el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, en el marco del Tratado de Integración entre la Argentina e Italia, establecido en 1987. El acuerdo incluye el intercambio de obras cinematográficas y producciones de televisión que contribuyan al conocimiento y comunicación de los dos países en materia cultural, artística, social, científica y tecnológica. Por parte de la RAI, significa el aporte de recursos tecnológicos, actividades de asesoramiento y capacitación en la producción de programas de televisión y audiovisuales educativos. La Argentina, por su parte, deberá hacer buen uso de esos recursos y actividades.

Manca, acompañado por el canciller italiano Gianni De Michelis, la vicecanciller Susana Agnelli y el director de relaciones públicas de la RAI, Carlos Troilo, asistió el lunes a la avant première de *Un muchacho de Calabria*, de Luigi Comencini en el Cine Italia-Atlas Recoleta, inaugurado en marzo para la difusión de películas italianas en cuya producción interviene la RAI. *Un muchacho*... será el cuarto estreno del cine Italia, una de las tres salas de esas características que la cadena italiana tiene en el mundo. "Las otras dos están en Nueva York y Moscú", aclaró Manca, quien indicó que la cooperación italiana con la Argentina "no significa proteccionismo, sino el libre flujo de la información con el aprovechamiento de los instrumentos tecnológicos, en el marco del nuevo orden informativo internacional".

Para el estreno de *Un muchacho en Calabria* iba a venir a Buenos Aires Gian Maria Volonté. Sin embargo, a último momento, canceló su viaje por motivos de salud y su lugar lo ocupó el coprotagonista Diego Abbatantuono.

Fierro que no ve, actor que no siente

Actores y periodistas en una noche de Cenicienta. Este año no hubo protestas, pero el trabajo falta más que nunca.



Idolo: Antonio Gasalla con un Martín Fierro esperado.

(Por Claudia Acuña) "Gracias a la gente", dijo Hugo Guerrero Marthineitz, el primero en subir al escenario del teatro Lola Membrives para recibir su correspondiente premio Martín Fierro edición '89. Esta frase, sumada a la invasión del elenco de "El mundo de Antonio Gasalla" arrebatando las estatuillas ajenas, fueron los únicos gestos humanos que el lunes por la noche acompañaron lo que la prosa de Liliana López Foresi bautizó como "la gran noche del espectáculo argentino".

La ceremonia fue prolija y deslucidamente transmitida por Canal 13. A diferencia del año anterior, esta vez nadie se quejó, ni protestó ni consideró que los premios estaban relacionados con una actividad en crisis que cada vez deja a más actores, autores y directores sin trabajo. Por lo menos allí, en el escenario, nadie mencionó el afuera porque con lo que ocurría dentro del teatro alcanzaba para soñar con brillos, elogios y glorias fugaces. Muy por el contrario: el presidente de APTRA, Manlio Accinelli, al comenzar el acto declaró que en esta oportunidad la privatización de dos canales capitalinos aseguraría, sin duda, nuevas fuentes de trabajo e inspiración. Con este optimista puntapié inicial y la sonrisa congelada de los dos conductores la ceremonia se desarrolló sin tropiezos, sin sorpresas, sin nada, absolutamente nada que dejara entrever la realidad. Desde ese punto de vista, resultó una fiesta impecable, cuyo único inconveniente fue la ausencia de Susana Giménez, quien llegó después del cierre de la transmisión y tras haber cruzado "todos los semáforos en rojo", según confesó después —entre mohines— a Juan Alberto Badía y en otro canal. La otra ausencia fue más previsible. Bernardo Neustadt no quiso concurrir para retirar los dos premios que lo consagraron como mejor periodista y mejor responsable de un programa periodístico en TV, las dos cosas al mismo tiempo y por segundo año consecutivo. "No soy muy querido en ese ambiente —confesó ayer a **Página/12**—. A esa hora estaba dando una conferencia en una universidad y me enteré recién cuando llegué a la madrugada a mi casa. Mis amigos me decían que no me lo iban a dar, pero creo que ésta es una muestra de pluralidad, de reconocimiento al trabajo profesional." Neustadt hizo bien en quedarse conferenciando, porque esa noche —como la del año anterior— su nombre fue silbado por la concurrencia. En este caso, Bernardo ya aprendió: nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio.

Más cálida, en cambio, fue la recepción del premio que le fuera entregado a la responsable del programa "Historias con aplausos", la directora Clara Zappettini, muy convulsionada por la noticia de saberse merecedora del reconocimiento a un esfuerzo que desde hace años viene cumpliendo con calidad. Juana Molina —bella y radiante— fue "la revelación del año" y también la única que dedicó su premio a un animal, en este caso, su gata Mimí. Claudio García Satur —inesperadamente catapultado como mejor actor— al menos decidió repartir méritos entre los guionistas del ciclo —Elena Antonionetto y Jorge Hays—, el elenco del ya desaparecido "Hola crisis" y los técnicos, que tuvieron que darle vida en medio del caos en que quedó convertido Canal 13 desde que se anunció su privatización y hasta que se concretó su venta. La otra actriz galardonada, Ana María Picchio, pegó los correspondientes gritos de alegría, saludó a su hija y a sus compañeros.

Los olvidados fueron los de siempre: el cada vez más grande Tato Bores, el cada vez más sólido —por así decirlo— Ulises Dumont, y Norman Briski, dos de los excluidos en el rubro mejor actor. Para APTRA —quedó claro— es mejor Berugo Carámbula que Juan Alberto Badía, Valeria Lynch que Víctor Heredia o Flavia Palmiero que Hugo Midón. Es cierto: al menos hubo lugar para algunos pequeños actos de justicia, como en el caso de Cacho Espíndola o Ismael Hase, pero no alcanza.

(...)

—¡Antonio (Gasalla), decime, ¿cómo estás?
—Bien, bien, muy contento.
—¿Pasaste muchos nervios? Te noto con el pelo más ondulado...
—Sí, se pasan nervios, parece que no, pero a la larga sí, sobre todo, que yo estaba sentado al lado de Tato (Bores).
—¿Quién ganó este Martín Fierro? ¿La Nona?
—No. Lo ganó un equipo completo, con la parte técnica y los esfuerzos del canal.
(Prototípico diálogo en radio)

Se llevaron la estatuilla

Argentina Televisora Color (9 estatuillas):"La bonita página" en el rubro de Teleteatro unitario. Actriz labor protagónica: Ana María Picchio. Actor labor de reparto: Cacho Espíndola. Directores de cámaras: Ismael Salgado, y Autores: Ismael Hasse. Humorístico: "El mundo de Antonio Gasalla". Musical: "El gran debut". Cultural, educativo, documental: "Historia con aplausos". Revelación: Juana Molina por "El mundo de Antonio Gasalla".

Canal 9 (9 estatuillas):"La extraña dama" en el rubro Teleteatro episódico. Actriz labor de reparto: Andrea Barbieri. Directores de escena: Diana Alvarez y Mejor producción. Programa de entretenimientos: "Hola Susana". Deportivo: "Fútbol de primera". Actriz labor cómica: Georgina Barbarossa por "Su comedia favorita". Labor periodística deportiva: Enrique Macaya Márquez por "Fútbol de primera". Animadores: Berugo Carámbula por "Atrévase a soñar" y "Todo al nueve".

Canal 13 (6 estatuillas);Telecomedia "Los otros y nosotros". Noticiero: "Titulares 13". Actor labor protagónica: Claudio García Satur por "Hola Crisis". Actor labor cómica: Hugo Arana por "Matrimonios y algo más". Actor labor de comedia: Rodolfo Bebán por "Los otros y nosotros".

Canal 2 (3 estatuillas):Periodístico de interés general: "Tiempo Nuevo". Femenino: "Utilísima". Labor periodística: Bernardo Neustadt por "Tiempo nuevo".

Video Cable Comunicación: (2 estatuillas):"Telenoticias" (Carlos Varela - VCC). Mejor programa: "A solas" (Hugo Guerrero Marthineitz - VCC).

Canal 11 (2 estatuillas):Integral de larga duración: "La noche del sábado/domingo". Infantil: "La ola verde".

Televisión del interior del país: Periodístico, Interés general: "La otra cara" (Canal 3 de Rosario). Documental, Cultural, Educativo: "Conociendo" (Canal 7 de Mendoza). Integral de larga duración: "Telemanías" (Canal 10 de Córdoba).

Radio Mitre (5 estatuillas);Periodístico: "Magdalena tempranísimo" (M. Ruiz Guiñazú). Integral de larga duración: "Magazine de la mañana". Música pop/moderna/jazz: "Algo para recordar" (Mochín Marafioti). Labor cómica/humorística: Saborido y Quiroga. Informativo "Mitre informa primero".

Radio Continental (3 estatuillas): Deportivo: "Competencia" (Víctor Hugo Morales). Labor periodística deportiva: Víctor Hugo Morales. Locutores: Ernesto Frith.

Radio Rivadavia (2 estatuillas):Animadores: Héctor Larrea. Mejor producción: Héctor Fernández.

Radio Inolvidable (1 estatuilla):Programa musical en FM: "Las siete lunas" (Nora Perlé).

Radio del Plata (1 estatuilla):Labor periodística: Santo Biasatti.

Z 95 (FM Del Plata) (1 estatuilla):Mejor programación musical en FM.

Radio El Mundo (1 estatuilla):Música ciudadana/nativa: "La noche con amigos" (L. Godoy).

Radios del interior del país Periodístico, Interés general: "Minuto a minuto" (LU9 Radio Mar del Plata). Musicales: "Los fundamentales del tango" (LU9 Radio Mar del Plata). Integral de larga duración: "Los mejores" (LT8 Radio Rosario).

Film comercial publicitario "Vampiro" (Maxxoil-Walter Thompson). Radio: Aviso comercial/Jingle publicitario: "Alto, siempre más alto" (Aerolíneas Argentinas) (Verdino).

De tropezones y otras necesidades

(Por Paula Espel) Si bien la radio no puede mostrar imágenes, puede relatar algunas intimidades que son registradas por la mirada observadora de varios periodistas que se aprestan a dialogar apresuradamente con los personajes. Radio Mitre, que se llevó en mano cinco Martín Fierro (ver recuadro), realizó la transmisión en directo desde el Teatro Lola Membrives, con veinte periodistas especializados que registraron desde los momentos más insignificantes hasta los más destacados, y pasaron por las intimidades de la mayoría de los nominados. En los estudios de la emisora, Julia Bowland se entusiasmaba cada vez más, ya que a las 22.15 Mitre ya tenía en su haber cuatro galardones.

Mientras algunos flashes eran transmitidos por la FM 100, la amplitud modulada de Mitre transmitió la fiesta en su totalidad relatando las caras tristes, alegres, algunos aspectos referidos a la moda como escotes pronunciados, muchos tapados de piel, vestidos muy audaces, y los momentos de nerviosismo de los ternados, al extremo de contar si Antonio Gasalla se tocaba demasiado el pelo.

La producción para la realización de esa transmisión se inició días atrás con una tarea que consistía en que los artistas nominados respondieran a las siguientes preguntas: "¿Qué sentirías si ganaras el Martín Fierro?", y después de la respuesta, otra pareciда: "¿Y si no lo ganaras?" Claro que las respuestas resultaban muy similares ya que las preguntas fueron un tanto obvias y poco originales. La transmisión se desarrolló sin baches o equivocaciones, en las entradas de cada periodista con buenos resultados.

LA SADE Y LA FUNDACION EL LIBRO

Cisma en la Feria

Disconformes con lo que consideran maltrato, los escritores amenazan con una Feria propia.

Los escritores se han rebelado. Decidieron desvincularse de la Fundación El Libro y organizar el año próximo su propia feria. La resolución fue tomada por la comisión directiva nacional de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) —y publicada en su boletín— a raíz de lo que consideran un relegamiento con claros "perjuicios morales y materiales" por parte de sus socios.

"No recibimos ninguna comunicación oficial de la SADE sobre el tema", retrucan mientras tanto las autoridades de la Fundación El Libro, en cuyo directorio, además de la SADE, participan también la Sociedad General de Autores de la Argentina —Argentores—, la Cámara Argentina del Libro, la Cámara Argentina de Publicaciones, el Sector Libros y Revistas de la Cámara Española de Comercio, la Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines y la Federación Argentina de Librerías, Papelerías y Actividades Afines. "En todo caso, seguimos reuniéndonos constantemente para ver si aclaramos esta serie de malos entendidos." La reducción de la representación autoral de los cuatro consejeros estipulados (sobre doce) a solamente uno, sería suficiente motivo para la separación, adujo ante **Página/12** Elido Di Serio, secretario de la SADE. Pero hay más: la desvalorización de los escritores del interior o el síntoma de cobrarles entrada en la última feria a "los productores de la materia prima, que son los autores". Y, para ponerle el broche a tanto descontento, los escritores anotan que en la apertura de la feria, ni el presidente de la Cámara del Libro ni el mismísimo presidente de la Nación mencionaron a la institución o a su presidente, Florencio Escardó.

Lo concreto, por ahora, es que la SADE se abrió y no sólo está convencida de que puede armar la feria por su cuenta sino que recuerda —también lo hará ante la Justicia— que esa institución "es la creadora, organizadora inicial y sostenedora de las ferias del libro llevadas a cabo en nuestro país".

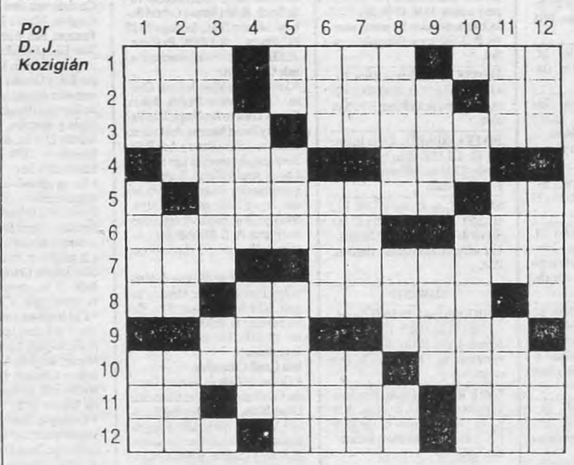
Mientras sigue la discusión, la Fundación El Libro hizo saber que 800.000 personas visitaron la feria este año. La mayoría fueron menores de 40 años (85 por ciento sobre los 2485 encuestados) y universitarios en un 66 por ciento. Entre otros datos significativos podría contarse la preferencia por los libros de humanidades y un gran interés por *Historia del tiempo*, de Stephen Hawking, *Soy Roca*, de Félix Luna y *El péndulo de Foucault*, de Umberto Eco, que figuraron entre los títulos más consultados en el servicio de computación. Pero la tinta fresca de esta feria fueron, sin duda, la Biblioteca Infantil (visitada por unos 3000 chicos de 3 a 13 años interesados sobre todo en sexualidad y ecología) y el Espacio Joven, todo un hallazgo que entronizó, ¿quién diría? al Julio Cortázar de *Bestiario* y *Rayuela*, escoltado por el Gabriel García Márquez de *El amor en tiempos del cólera* y *100 años de soledad* o *El túnel*, de Ernesto Sabato.


Gustavo Saiegh

Los escritores dicen que la Feria los ignora.
La SADE arguye que la marca la pusieron ellos.

CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián



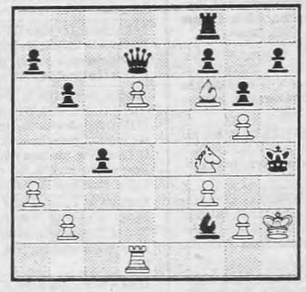
HORIZONTALES: 1. Pelea./ Comida de la noche./ Fruto de la vid. **2.** Amarré./ Fragancia./ Preposición. **3.** Interruptor eléctrico./ Embustero. **4.** Roedor de patas largas./ Tiza. **5.** Venenos./ Río de Marruecos. **6.** Asediado./ Divisible por dos. **7.** Hermana religiosa./ Colocará. **8.** Contracción./ Hacer una visita. **9.** ...& Jerry./ Organo del ave para volar (pl.). **10.** Hambre./ Atreverse. **11.** Negación./ Tragedia de Shakespeare./ Interjección torera. **12.** Cólera./ Casualidad./ Signo zodiacal.

VERTICALES: 1. Hogar./ Tul para vendaje./ Ave trepadora. **2.** Voz latina: igualmente./ Planta hortícola bienal./ Preposición. **3.** Soplón./ Infusión. **4.** Dios del Amor./ Sufragio. **5.** Calcio./ Manija./ Emula. **6.** Epoca./ Días del calendario romano dedicados a Júpiter./ Rostro humano. **7.** Norte./ Desierto de Mongolia./ Ondulación. **8.** Acción de amagar./ Piojo gallináceo./ Sufijo: profesión. **9.** Planta umbelífera aromática./ Lenguaje gitano. **10.** Existe./ Quitasol. **11.** Percibir con los ojos./ Emperador ruso./ Pasa de adentro hacia afuera. **12.** Orificio terminal del intestino./ Pasar el arado./ Malhechor.

AJEDREZ

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Andrés-N. Pérez (La Habana, 1987). Con brillantes sacrificios, las blancas habían extraído al rey negro de su campo y aquí iniciaron la maniobra decisiva.



1.P3C+!!, AxP+; 2.R2C y las negras abandonaron, ante 3.T1T+.

L	I	D	■	C	E	N	A	■	U	V	A
A	T	E	■	A	R	O	M	A	■	E	N
R	E	L	E	■	A	R	A	N	E	R	O
■	M	A	R	A	■	■	G	I	S	■	■
G	■	T	O	S	I	G	O	S	■	Z	A
A	C	O	S	A	D	O	■	■	P	A	R
S	O	R	■	■	U	B	I	C	A	R	A
A	L	■	V	I	S	I	T	A	R	■	R
■	■	T	O	M	■	■	A	L	A	S	■
A	P	E	T	I	T	O	■	O	S	A	R
N	O	■	O	T	E	L	O	■	O	L	E
I	R	A	■	A	Z	A	R	■	L	E	O

TV

7.00
- ATC - **DESAYUNO** Informativo conducido por Daniel Mendoza

12.00
- 2 - **NUESTRA CASA** Interés general
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **PRIMERA EDICION** Periodístico
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 2 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** Hoy: "Fox el temerario", con Richard Lynch
- ATC - **LA TARDE CON JULIO LAGOS** Interés general
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE.** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA PARA UN AMOR.** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documental
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA.** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS** Dibujos animados
- 13 - **TELERREVISTA 13.** Interés general

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **LOS WITTYS** Serie

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **EL DUENDE AZUL.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips

19.00
- ATC - **DOS HORAS** Noticiero
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **SEGUNDA EDICION** Noticias
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **DE LUNES A VIERNES**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE** Informativo

21.00
- 2 - **CARA O CECA**
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Hoy: "Yo te bendigo", con Ulises Dumont
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **NAM, PRIMER PELOTON.** Serie
- 13 - **STRESS.** Comedia

22.00
- 2 - **TODAS LAS VOCES.** Periodístico
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.** Humorístico
- 9 - **EL PULPO NEGRO** Serie argentina con N. Ibáñez Menta
- 11 - **NOCHE DE GRANDES** Película a designar
- 13 - **EL CLUB DEL MIEDO** Hoy: "Desnudas para morir", con Joseph Bottoms

23.00
- 2 - **ARGENTINA Y EL TURISMO**

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO.** Con Juan A. Badía
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEOMATCH**
- 13 - **IMPERIO** Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **DOCUMENTAL**
- 20.00 **ENTRE NOSOTROS Y EL MAR**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **LA SEMANA DE CECILIA Z**
- 23.00 **DEFINICIONES**
- 0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 0.30 **LA SEMANA DE CECILIA Z**
- 1.30 **DOCUMENTAL**

CV 5 FILMS
- **EL CANAL DE LA MUJER** Hasta las 17
- 19.00 **TE Y SIMPATIA** Comedia dramática
- 21.00 Mediometraje a designar
- 22.00 **CINE** Hoy "Sin salida" con Kevin Costner
- 00.00 **CINEMATECA** "Master Harold" Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
- 17.30 **LOS MUPPETS SHOW**
- 18.00 **CUENTOS PARA VER**
- 18.30 **LOS CUENTOS DE ALF.** Repite programación hasta las 22

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 **SERIE**
- 17.00 **TARDES DE CINE**
- 19.00 **TELESERIE**
- 20.00 **LA MASCOTA**
- 20.20 **TV NOTICIAS**
- 21.10 **TV TIEMPO**
- 21.30 **SERIE**
- 23.00 **LARGOMETRAJE** Film a designar

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 **EL MEJOR TIEMPO** Comedia con Robin Williams y Kurt Russell. Repite a las 17, 19, 21, 23 y 01.

CV 21 MUSIC
- 19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
- 20.00 **SPECIAL 21**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **CV SOFT**
- 23.00 **SHOW 21**
- 0.00 **CV CLASSICS**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

CV 26 MANCHETE - Brasil
Emite de 12.00 a 1.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 **ATRAPADO EN LA MONTAÑA** Aventuras
- 19.00 **UN TIPO GENIAL**
- 21.00 **CABLE NOTICIAS**
- 22.00 **EL ULTIMO CUMPLEAÑOS** Drama
- 24.00 **EL BEBE X** Drama 2ª parte
- 1.30 **MAS ALLA DE TODA DUDA** Suspenso

15 CABLE CLIP
- 12.00 **PLASTIC**
- 13.00 **14 HOT HITS**
- 14.00 **ULTIMO PISO**
- 14.30 **ROCK'N VIVO**
- 15.00 **MEDIUM**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **CARTA DE UNA DESCONOCIDA** Miniserie
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES** "La batalla de Moscú" Cap. 6
- 15.00 **CAGNEY Y LACEY** Serie
- 16.00 **LOS CABALLOS DEL SOL** Miniserie
- 17.00 **CARTA DE UNA DESCONOCIDA** Miniserie
- 18.00 **LO MEJOR EN MINISERIES** "La batalla de Moscú" Cap. 6
- 19.00 **JAKE Y CANNON** Serie
- 20.00 **CAGNEY Y LACEY** Serie
- 21.00 **LOS CABALLOS DEL SOL** Miniserie
- 22.00 **TERRAZAS** Drama
- 0.00 **NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS** Serie
- 1.00 **JAKE Y CANNON**

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.00 **MISTER ED** Serie
- 21.30 **EL CINE DE LA NOSTALGIA** Hoy: "Operación G"
- 23.00 **BONANZA** Serie
- 24.00 **EL CINE DE LA NOSTALGIA** Hoy: "Operación G"

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 **ESCASEZ DE ENERGIA** Serie documental
- 18.30 **COLECCION.** "Después del ensayo" Drama
- 20.30 **EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES**
- 21.00 **SOMOS ASI**
- 22.00 **A SOLAS.** Periodístico
- 23.00 **COLECCION** "El inspector general"
- 1.00 **EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin,** con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas,** de M. Monicelli; a las 18.25 y 22.05 hs.: **El decamerón,** de P.P. Pasolini. Viernes trasn. 0:05 hs.: **Canto de sirena,** con Valerie Kaprisky.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada,** de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Escuadra anal** y **10 semanas y media.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Aguila negra**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo,** con Sean Connery. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Andrzej Wajda". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El bosque de los abedules,** de Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychsky y Emilia Krakowska. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **La flauta mágica,** de Ingmar Bergman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca.** Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor,** con Genevive Bujold. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco,** de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Piratas urbanos**; a las 16.20 hs.: **El zarandillo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Brigada criminal**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **La ejecución.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor,** (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio,** de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo.** Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga,** de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca,** de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Flash erótico y Carrusell erótico.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22.20 hs.: **Otelo.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Papá... quiero hablarte,** de John Gray, con Karl Malden y Lenny Von Doulen. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La aventura erótica de Heidi** y **Ellas ven en colores.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Therese.** Dir.: Alain Cavalier, con Catherine Mouchet y Jean Pelegri. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lucha sin límites.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte.** S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de pielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Papá... quiero hablarte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Ni un paso en falso.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas eróticas**; a las 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs.: **Orgía de placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Un rostro sin pasado**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Condena brutal.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Venji, el perseguido** (En castellano); a las 16 y 19.30 hs.: **Batman.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Sin vía de escape**; a las 17 y 20.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.40 hs.: **Superman 4**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Darse cuenta**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **100 veces no debo.** P/13. sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Lucha sin límites**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La dama y el vagabundo.** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **Malicia erótica**; a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.40 y 20 hs.: **La ratoncita valiente.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.30 hs.: **Los fugitivos**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.30 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 17 y 21.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires,** bajo la dirección del maestro Yuri Simonov. Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000 Pullman: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda,** de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Inconveniente menores de 12 años. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay,** integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Las luces a lo lejos,** de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub,** Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 6000. (Jueves) Platea: ₳ 12.000. (Sábado y domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo,** Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Sábado y domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Trío de Néstor Marconi, intérpretes de tango tradicional. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako,** fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17,** integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Ciclo **Miércoles de folklore.** Presentación de **Los Huanca-Hua** con su espectáculo "Mensajes del monte". Integrado por Miguel Angel Oliva, Emilio Alejandro Mahmoud, Santiago Farías Gómez y Pedro Farías Gómez. Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de Unipersonales,** presentación de **Dido y Eneas,** original versión de la ópera de Purcell a cargo del contratenos **Sergio Pelacani,** Deborah Bianco y Claudio Rodríguez. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso,** desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos,** de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Sábado: 19 hs.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Másque-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodríguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet.** Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:

El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.

A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.

El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Jueves: 21 hs. Entrada libre.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.

TU SAM

le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol,** con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos.** Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518: (En castellano).

Mil palabras

Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

RAUL CARNOTA

Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

IN CONCERT

Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Victor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• **El velatorio de Pepe,** de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.

• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.

• **El controfoward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.

• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Dto. jub.

• **Las de Barranco,** de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).

En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo.** Invitados: **Doris Petroni, Rodolfo Relman, Walter Ríos** e invitados sorpresa. Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.:

46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 21 hs.: Música popular. Presentación de Music Hall: "Tarjeta de presentación", de Fernando Gárris.
Sala C:
A las 19 hs.: Jornadas sobre el estado nacional. Organiza revista Movimiento Nacional. Dirige: Dr. José María Rosa.
Sala E:
A las 19 hs.: Conferencia: "El Zen del maestro Taisen Deshimaru. Representante de la Asociación Zen internacional.
Sala F:
A las 20 hs.: Homenaje a Arturo Jauretche a los 16 años de su fallecimiento.
Exposiciones:
Galería de Arte C.C.G.S.M.:
Sala I: Anita Rudolf. Pintura y grabado.
Sala II: Laura Musso. Pintura.
Sala III: Daniela Rudnik. Pintura.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **La nueva mirada III.** Fotografías. La muestra es el resultado de una convocatoria abierta a jóvenes de todo el país, abarcando distintas tendencias, estilos y técnicas. Sala 1 Fotoespacio. Hasta el 3/6.
• **Escuela superior de diseño.** Trabajos de los alumnos de la Carrera de Diseño Gráfico. Espaciodiseño. Hasta el 3/6.
• **Historias en blanco y negro,** de Raúl Ponce. Sobre textos de Alejo Carpentier, Frank Kafka y del crítico argentino Alberto Collazo. Espacio historieta (ex-sala 6). Hasta el 27/5.
• **De vuelta al centro.** Es una convocatoria a pintores y escultores que han expuesto anteriormente en el Centro. Salas 10, 11, 12, 13, 14 y pasillo de la 12. Hasta el 27/5.
• **Silencios,** de Gabriel Alvarez. El autor intenta a través de su obra dar la sensación de misterio y soledad en la relación del ayer y del hoy. Sala 13 bis. Hasta el 27/5.
• **Las máscaras en la comedia del arte de tradición popular del Lacio y de Italia. Sala 14 bis. Hasta el 17/6.**
• **Suecia y Argentina unidas en el arte.** Auspiciada por la Embajada de Suecia muestra las obras de dos artistas de esa nacionalidad: Peter Dahl y Gosta Werner. Salas 2, 3 y 5. Hasta el 10/6.
• **Los derechos humanos en el diseño gráfico.** Muestra de afiches sobre derechos humanos, impresos en distintas partes del mundo. Sala 14 bis. 27/5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Ciclo de variedades. A las 20.30 hs.: "Joyas objeto". Una muestra desfile de Violeta Lubarsky.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Los Kelonios (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque,** de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
BLUES IN THE NIGHT
El espectáculo musical premiado en Broadway.
BLUES IN THE NIGHT
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ensamble Argentino de metales. Osvaldo Lacunza (trompeta), Gabriel Archilla (trompeta), Hugo Caeiro (corno), Vicente Izzi (trombón) y Daniel Leto (tuba). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada: ... Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba,** con las Hnas. Nervio, Charlie Nieto y Ricardo Beherens. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural,** con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Los visitantes, El lado salvaje y Copiloto piloto.** Viernes: 1 h.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-3351. Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam,** de y por Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Las ridículas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre,** de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert, Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Dos únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer,** dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FENIX. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
JORGE CORONA
"Duro de pelar"
Con **Jorge Troiani** y **El super Clan.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer,** en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda Lateral única,** con Viviana Scaliza, Silvia Sales, Juan Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
ISADORA
(Biografía danzada). Unipersonal de Milenka. Jueves: 20.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadícamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Solo en guitarra, antes de su gira por México presentando su nuevo LP. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Salgan-De Lio** (Tango).
A las 18 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proyección folklórica)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio · **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
Luisa D'Amico en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Congatrio** (...y a goza). Rubén Callegari (batería), Pablo Fernández (congas) y Néstor Tomassini (saxo). Sábado: 1 h.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel · **Judith Gabbani** · **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Ultima semana.** Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Luis Brandoni · **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 19 y 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SINDICATO DE TRABAJADORES GASTRONOMICOS. Salta 1301. Grupo de teatro "Las herces" en: **Se equivocó la cigüeña,** de Mauro Bron. Dir.: Gino Gianni. Sábado: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos · **Silvia Peyrou** · **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 y 23.15 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
LEO MASLIAH
Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
• **Loco motor blues.** Jueves: 24 hs.
• **Quadrophenia** (Rock). Viernes: 22.30 hs.
• **Old Times** (Rock de los '60). Viernes: 1.30 hs.
• **Los Super Ratones** (Rock de los '60 y música de Los Beatles). Sábado: 23 hs.
• **Manuel Wirzt.** Sábado: 1.30 hs.
• **Sampler** (Pop-rock). Domingo: 21 hs.
Vení... y encontrá la luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más.** Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 22.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Carol Sherling** en: "Un toque de Broadway". Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
EL LOCO DE LA COLINA
y la música nacional de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 24 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Recreo.** Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Susana te invita a compartir buenos momentos. Grupo encuentro presenta para solas y solos. La actuación especial de **Patricio Larroca.** Hoy: 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Claudia Atrio** y amigos. "Haciendo nuestro folklore". Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. "Humor y política para la gran historia argentina".
El batifondo nacional
con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trío Fueye, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía
• Genialidad y talento con la **Hispano parlante.** Jueves: 0.30 hs.
• **Sexo sentido, Los barrocos** y **Flores muertas.** (Rock). Viernes: 0.30 hs.
• **Smock** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• Homenaje a Sumo con: **Los niños de Dios.**
• **3 y la última** (Jazz-Fusión) y gran baile gran con la salsa de **La sabrosa.** Domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LOS KELONIOS
Viernes: 23 hs.
NITO MESTRE
Viernes: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
DAVID LEBON
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Mandarina china.** (Rock). Hoy: 22.30 hs.
• **Parte del asunto.** (Rock). Jueves: 23.30 hs.
• **Max** (Country folk). Viernes: 0.30 hs.
• **Uruz** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta a: **Las brujas, Inasistencia** y **Liverpool.** (Pop-rock). Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto.
CIRCO DAKTARI
Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, con cielo ligeramente nublado. Heladas. Vientos leves del sudoeste, rotando al noroeste. Mínima: 2°. Máxima: 18°.

△ △ △ △ △

12.00: *Talleres de Filosofía para chicos,* de 10 años en adelante, *Lectura de Nietzsche, Bataillee y Baudrillard* y *Pensamiento y Escritura,* a cargo de Alejandro Rozitchner. Informes al teléfono 803-2942, de lunes a viernes.

15.00: Proyección del largometraje *Thérèse* (1986) con dirección de Alain Cavalier. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30 hs.

17.00: *Barrio gris* (1954), película dirigida por Mario Soffici y actuación de Alberto de Mendoza y elenco. En el Museo de Cine Pablo C. Ducrós, Sarmiento 2573. Gratis.

19.00: *Plataia y los millones,* exposición a cargo de Marta Minujín, en el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), Florida 943.

20.00: Recital del músico Daniel Melero, en el Instituto Goethe. Corrientes 319, con entrada libre y gratuita.

20.15: *Ciclo de cine alemán* organizado por Química Hoetsch, en la Sala "D" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

• A la misma hora, *Curso de mimo* a cargo de Horacio Gabín. Informes e inscripción en Reconquista 439, 4° piso, o al teléfono 311-4785.

• *Ciencia, cultura y sociedad,* conferencia en la Sala "E" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

21.00: *Tarjeta de presentación,* espectáculo protagonizado por Fernando Garriz, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

• Concierto a cargo del cellista argentino radicado en Italia Jorge Schultis acompañado en piano por Alicia Sciancalepore. Obras de Beethoven, Debussy y Brahms. Con entrada libre y gratuita, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344.

• *Blues in the night,* espectáculo musical de Broadway, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

C O N T R A T A P A

Bizancio

(Por Antonio Dal Masetto) Viernes y festejo del aniversario del club Pampero, barrio de Villa Ortúzar. Un amigo me asegura que se come bien y me arrastra a la cena. Salón con murales, marcos dorados, macetones con plantas bordeando ambos costados de la larga mesa. Hablan el secretario, el tesorero, la presidenta de la comisión de damas (esposa del presidente). Por último, también el presidente. Concluye su discurso con energía, señala que se los ha estado acusando de carecer de un programa para las actividades del club, aclara que si no lo tienen es porque han decidido no tenerlo, ya que improvisación y espontaneidad son las madres naturales de la creación.

Agrega que ninguna ocasión mejor que ésta para definir la entrega, en concesión, del buffet, el salón de baile y la cancha de bochas. Concesión que reportará grandes beneficios para los socios. Mientras habla, el animador oficial del club, una especie de bufón, contrahecho y dedos como babosas, no para de adularlo y festejar cada frase.

El ambiente se ha puesto denso y es evidente que la última sugerencia del presidente acaba de desatar una subterránea y sorda tormenta entre grupos antagónicos. La mujer del presidente se levanta y declara que el salón de baile jamás será entregado a extraños. El presidente le lanza una mirada fulminante.

Los mozos traen jarras de vino para el brindis. Todos acercan las copas a los labios, pero nadie bebe. Ni siquiera el presidente y la esposa. Fingen beber también ellos y se miran con inquina. El tipo que está a mi derecha saca una botellita de medio litro del bolsillo, me explica que por prescripción médica sólo puede beber de esa marca. Trajo su propio vaso. Siguen los murmullos y el clima de conspiración. Me parece ver varios brazos que se estiran hacia atrás con disimulo y vacían las copas en los maceteros. El amigo me habla de costado:

—Ojo con el vino.

Llegan las empanadas. Todo el mundo simula masticar y por unos minutos hay gran movilización de mandíbulas, mientras las manos se ocultan bajo la mesa o se deslizan hacia los bolsillos. El único que come realmente es un gordo sentado frente a mí. Devora dos empanadas. Después advierte que algo extraño está ocurriendo alrededor, transpira, se afloja el nudo de la corbata, le pide a la mujer que le tome el pulso.

—Ojo con las empanadas —dice el amigo hablándome de costado.

Se levanta y se aleja. Voy empujando mi empanada hacia el borde de la mesa y la tiro al piso. El tipo de mi derecha, amable, se inclina, la toma y vuelve a colocármela en el plato:

—Se le cayó.

Agradezco, pruebo por el lado de la izquierda y vuelvo a tirarla. La mujer sentada junto a la silla de mi amigo ausente me dice.

—No se preocupe, tome la mía, prefiero esperar el pollo.

Y me la coloca en el plato.

—Algo está pasando —murmura el amigo cuando vuelve.

Me levanto y llevándome la empanada voy hacia los baños. Al comienzo del pasillo hay un ánfora. Descubro que el ánfora ya está por la mitad de empanadas. Tiro también la mía. Mientras regreso, tengo una buena perspectiva de la mesa. Por un segundo las figuras quedan fijadas como en un fresco: miradas tortuosas, sonrisas malignas, dientes apretados, grupitos que confabulan, señales secretas, gestos iracundos, puños crispados en los mangos de los cubiertos, una mano estirada sobre una copa y un anillo abierto del que cae un polvo blanco. Imagino, bajo las ropas, filosas y sedientas dagas de puntas envenenadas. No quiero dejarme llevar por una falsa impresión, pero me digo que en la corte de Bizancio o comiendo en lo de Lucrecia Borgia las cosas debieron ser así.

Alguien sugiere que el buffet, el salón y la cancha sean entregados en concesión a un tal Saporiti, que en realidad es su suegro, ya que el club no sólo le debe gratitud por tantos favores, sino también dinero del último préstamo para el arreglo del techo. Otros van tomando la palabra y cada uno tiene una empresa amiga. Hay reacciones en contra, todavía contenidas, que no alcanzan a ser violentas. Hay acusaciones que se confunden con otras voces y la música.

—Corruptos.

—Vendeclub.

Veo a un tipo pararse como un resorte, apoyar las manos sobre la mesa e iniciar una protesta argumentando que tanto el buffet, como el salón y la cancha son patrimonio de la institución y de ninguna manera deben ser entregados. Algo cruza el aire con la velocidad de un áspid y se clava en una de sus manos. Es el tenedor de una señora que está sentada a su lado. El hombre suelta un grito.

—Perdón, no le vi la mano —se disculpa la mujer.

—Traigan alcohol y vendas.

—El botiquín está vacío.

—Hay que ceder en concesión también los primeros auxilios.

Aparecen los mozos con nuevas fuentes: pollo y papas al horno. Recomienza la ceremonia de las mandíbulas funcionando en falso y las presas de pollo que vuelan hacia los macetones. Estoy admirado por la habilidad y la puntería general, ya que todo el mundo emboca sin siquiera darse vuelta. Las plantas han comenzado a ponerse mustias. Descubro la cabeza de un gato asomando de la campera de un tipo. El tipo, cubriéndose con el otro brazo, lo obliga a probar la presa que le tocó.

—Ojo con el pollo —dice el amigo.

El clima de hostilidad y conspiración crece. Pienso que si esto sigue así no tardarán en aparecer las filosas y sedientas dagas de puntas envenenadas. Cuando veo a los mozos avanzar con la ensalada de frutas me levanto y me despido.

—Aguantate que falta poco —dice el amigo.

Trata de retenerme tomándome del brazo. Diestramente lo esquivo y mientras me alejo raudo le explico:

—A medianoche espero un llamado de Groenlandia.

CARTAS

Caputo

En referencia a la nota de opinión del día 10/5/90 del señor Dante Caputo, y más allá del debate que intenta comenzar sobre la contradictoria "línea" de la UCR, me ha llamado la atención el párrafo que habla sobre la izquierda y específicamente sobre el MAS, acusándolo de no tener un proyecto social económico y de contestatario. Desde mi carácter de ciudadano —no militante del MAS— me gustaría aclararle un poquitín el panorama a este "notable" político. El programa del MAS es enunciado en todos sus periódicos y volantes desde 1982. Y sin ir más lejos en el propio discurso de Zamora en la Plaza. Nacionalización de la banca, nacionalización de los monopolios, control obrero de la producción, juicio y castigo a todos los culpables, etcétera. En pocas palabras, muchacho, lo que plantea el MAS es la revolución socialista. Quizás usted deba asustarse.

Ernesto Valverde
DNI N° 21.645.425

Plásticos

Ante una nueva convocatoria al salón Manuel Belgrano de Artes Plásticas —el evento más importante que desarolla la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires— nos vemos obligados a denunciar a la ciudadanía el maltrato que sufrimos los artistas plásticos:

1) Porque aún continúa la antidemocrática elección de los jurados, ya que se nos ha notificado que este año se realizará por sorteo y no por voto de los artistas participantes.

2) Porque aún no se han actualizado ni abonado los premios del certamen anterior (1989).

3) Porque se convocó a un nuevo salón sin informar cuáles el presupuesto para el mismo. Ni se paga la deuda anterior, ni se sabe si se pagarán los próximos premios que son adquisición.

Rubén Borré
Por Sociedad Argentina de Artistas Plásticos
Comisión Directiva

SOCORRO

Por Rep







